

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Van Gogh

Rozsáhlá výstava v amsterdamském Van Gogh Museu představuje nyní zhruba stovku kreseb slavného mistra. Tento reprezentativní výběr z části jeho tvorby zahrnuje především krajiny. Výstava potrvá do 18. září.

www.vangoghmuseum.nl

ATÉNY

David Hockney



Světy a obrazy – to je název výstavy v aténském Benaki muzeu, na které je možné si prohlédnout necelou stovku tisků od předního anglického umělce Davida Hockneye. Mezi exponáty patří k nejzajímavějším díla vytvořená v 60. a 70. letech minulého století, kdy se Hockney inspiroval literaturou. Výstava potrvá do 18. září.

www.benaki.gr

BRATISLAVA

Generál Štefánik

Generál Milan Rastislav Štefánik nebyl jenom politikem, diplomatem a astronomem, ale také milovníkem umění. Dokumentuje to výstava s názvem Obrazopis světa, kterou do konce září mohou vidět návštěvníci Bratislavského hradu. Expozice nabídne asi 100 Štefánikových fotografií a různé předměty, které si přivezl ze svých cest. Autoři výstavy ukazují Štefánika jako všestranného člověka, vědce, fotografa a umělce.

www.snm.sk

EDINBURGH

Gauguinovy vize

Práce Paula Gauguina (1848 – 1903), jeho rádce Paula Cézanna a Edgara Degase a jeho mladšího současníka Emila Bernarda je možné si prohlédnout v edinburghské Royal Scottish Academy. Výstava potrvá až do 2. října.

www.royal.scottishacademy.org

MINSK

Stalinovy linie

Rozsáhlá výstava pod širým nebem, která velebí obranné opevnění vybudované za vlády sovětského diktátora Josifa Stalina, je k vidění v bělorus-

kém městě Zaslavl asi 30 kilometrů západně od metropole Minsku. Výstava bunkrů, tankových pastí a dalších vojenských výtvarů, instalovaná na ploše 40 hektarů, nese název Stalinova linie. Expozice je pojmenována podle obranné linie, jejíž výstavba začala koncem 20. let minulého století. Poté, co Sovětský svaz expandoval, byla však obranná linie vyklizena.

MOSKVA

Kresby od Felliniho

Kdyby se Ital Federico Fellini nestal režisérem, byl by určitě malířem. Dokazují to dvě moskevské výstavy, na kterých je k vidění asi 160 kreseb a karikatur, které během svého života nositel pěti filmových Oscarů namaloval. Felliniho kresbičky, karikatury a malby se většinou týkají filmu. Režisér si rád skicoval kostýmy, maloval jednotlivé scény nebo navrhoval dekorace. Velkou část zaujímají karikatury. Ostatně jako karikaturista kdysi Fellini začínal – už v 17 letech se živil kreslením vtipů a psaním textů komiksů pro florentské časopisy. Kromě kreseb, portrétů, karikatur a komiksů jsou v Puškinově muzeu a v galerii Na Soljance k vi-

dění i opravdové kostýmy z Felliniho filmů Řím a Casablanca či fotografie autora. Výstavy potrvají do 25. července.

www.museumpushkin.ru

VÍDEŇ

Prátr a film



Na Císařské louce v Prátu probíhá do konce července první filmový festival tematicky spojený s proslulým vídeňským zábavním parkem. Na programu letního kina jsou snímky, které byly natočeny v Prátu nebo o Prátu pojednávají. Ranou historií filmu a kina úzce spjatou s překotným rozvojem na přelomu 19. a 20. století dokumentuje zvláštní výstava nazvaná Prátr kino svět. Probíhá od 8. července do 18. září v Muzeu Prátru, umístěném v Planetáriu nedaleko obřího kola.

<http://www.wienmuseum.at>
<http://www.filmarchiv.at>

VÝSTAVA V BERLÍNĚ

Berlín obdivuje ruská carská vajíčka klenotníka Fabergého



soukromou sbírku obdivovat návštěvníci Berlína na expozici v zámku Charlottenburg. Fabergého klenoty vlastnil jako část soukromé sbírky po třicet let americký nakladatel Malcolm Forbes. Až loni je od něj koupil ruský podnikatel Viktor Vekselberg. Za více než 200 cenností zaplatil sto miliónů dolarů, asi tři miliardy korun. Nyní bude část kolekce cestovat příští dva roky po světě, měl by ji vidět Londýn a Brusel, a čeká ji i cesta po Rusku. „Potom zvažujeme vybudování soukromého muzea,“ řekl Vekselberg, viceprezident ropné společnosti TNKBP, jehož majetek se odhaduje na 2,5 miliardy dolarů. Výstava Fabergého děl v Berlíně je první expozicí v západní Evropě. Peter Carl Fabergé se stal v roce 1885 dvorním klenotníkem cara Alexandra III. a ještě týž rok mu car dal za úkol vytvořit k velikonočním neobyčejné vajíčko pro carevnu. Klenotník úkol splnil s fantazií: uvnitř zlatého emailovaného vej-

ce seděla na vejcích maličká slepička. Dárek carskou choť Marii Fjodorovnu tak nadchl, že od té doby dostávali členové carské rodiny podobné klenoty každý rok o Velikonočních až do roku 1916.

K nejcenějším ve sbírce patří Korunovační vejce, jehož cenu aukční síň Sotheby's zhodnotila na čtyřicet miliónů amerických dolarů. V nitru vejce, které daroval Mikuláš II.

v roce 1897 své manželce Alexandře, ukryl Fabergé miniaturu kočáru užitého při korunovaci. Fabergé na něm pracoval 15 měsíců. Při jeho zdobení se inspiroval carským korunovačním pláštěm, který je ještě nyní vystavován v Kremlu. Pořád se chodil dívat také na kočár, aby miniatúra byla dokonale věrná. Kola vozu jsou z platiny, okna z horského křišťálu a dveře lze dokonce i otvírat. Fabergé vytvořil na pět desítek takových pokladů zdobených miniaturními portréty nebo dovedných skryš pro malé květiny, slepice či kočáry z drahokamů, slonoviny a perleti. Většinu jeho děl stihl podobný osud jako množství ruských uměleckých pokladů – co s sebou nevzali aristokraté a obchodníci, kteří utekli před bolševickou revolucí v roce 1917 do zahraničí, sovětské úřady rozprodaly. V bývalém SSSR se tak zachovala jen desítky Fabergého vajíček, která jsou vystavena ve sbírkách Státní zbrojnice v Kremlu.

(čtk)

