

## TIPY V ZAHRANIČÍ

### THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

#### ANTVERPY

##### Vlámské krajiny od Patinira po Rubense

Ačkoliv se krajiny, jako námět na výtvarné dílo, staly v Evropě populární až během 19. století, v Antverpách byly oblíbené již na počátku 16. století. Nová výstava v antverpském Koninklijk Museum voor Schone Kunsten detailně popisuje počátky a rozvoj vlámské krajinářské malby v 16. a 17. století. Expozice bude návštěvníkům přístupná do 1. srpna.

[www.dma.be/cultuur/kmska](http://www.dma.be/cultuur/kmska)

#### BARCELONA

##### Peru

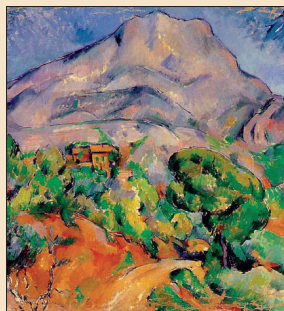
Výstava v barcelonském Museu Nacional d'Art de Catalunya představuje návštěvníkům peruánské umění a kulturu vytvořenou v roce 1500 před naším letopočtem a následně díla od 16. do 18. století. Vystaveno je zhruba čtyři sta objektů, z toho asi 150 keramických děl, práce vytvořené z kamene, drahokamů i z kovu

a textilu přibližují prastarou španělskou společnost, zatímco další dvě stovky děl zase korespondují dobu vícekrálovství Peru. Výstava potrvá do 15. srpna.

[www.mnac.es](http://www.mnac.es)

#### CAMBRIDGE

##### Impresionismus z Cambridge



Cambridgeské Fitzwilliam Museum představuje nyní návštěvníkům svou bohatou sbírku francouzských impresionistických kreseb, akvarelů, tisků, soch a maleb od Boudina,

Cézanna, Gauguina, Moneta, Renoira, Sisleyho, Pissarra, Seurata, Signaca a Degase. Výstava bude přístupná do 26. září.

[www.fitzmuseum.cam.ac.uk](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk)

#### STOCKHOLM

##### Raoul Wallenberg

Stockholmské Judiska Museet připravilo výstavu, která se zabývá životem švédského diplomata Raoula Wallenberga, který zachránil tisíce maďarských Židů od deportace do koncentračního tábora. Výstava je otevřena až do konce roku.

[www.judiska-museet.a.se](http://www.judiska-museet.a.se)

#### VÍDEŇ

##### Hudební festival Klangbogen

V pondělí 19. července začal ve Vídni další ročník tradičního festivalu klasické hudby a opery Klangbogen. Jedním z vrcholů festivalu bude nastudování Smetanovy opery Dalibor (premiéra 7. srpna v Theater an der Wien, Miladu ztvár-



ní Eva Urbanová) a současné dílo britského skladatele Johana Caskense God's Liar (premiéra 2. srpna v Semper-Depotu). Všechny hlavní produkce hudebně-divadelní složky festivalu Klangbogen spojuje jednotné téma svobody, a to nejen umělecké, ale především obecně lidské. Program festivalu Klangbogen, který potrvá až do 19. srpna, doplní koncertní inscenace málo hraných oper Wolfganga Amadea Mozarta i celá škála koncertů a komorní hudby, mimo jiné s předními rakouskými sólisty – litoměřickým rodákem Rudolfem Buchbinderem a Julianem Rachlinem, který se narodil v Litvě.

[www.klangbogen.at](http://www.klangbogen.at)

### VÝSTAVA VE VÍDNI

#### Michelangelo Buonarrotti a jeho doba

**N**ová výstava ve vídeňské Albertině prezentuje kresby velkého Florentina, významné práce jeho italských současníků a několik mědirytin, barevných dřevorytů a leptů. Expozice zahrnující zhruba sto děl představuje umělecký vývoj Michelangela Buonarrottiho (1475 – 1564) od roku 1490 až do umělcovy smrti: od počátků vrcholné renesance po dozívání manýrismu ve velkých uměleckých centrech Itálie. Michelangelova, Leonardova a Raphaelova díla, vystavená v Albertině, byla po mnoho staletí měřítkem veškerého umění, jež usilovalo o harmonickou rovnováhu mezi napodobováním skutečnosti na jedné straně a dokonalostí na straně druhé. Výstava se zaměřuje na téma objevení a interpretace těla jakožto nositele ctností i neřestí, zabývá se otázkou heroické síly i lidské slabosti. Vedle Michelangelových děl kladli kurátoři důraz i na umění Raphaelova a jeho žáků, k nimž patřili například Giulio Romano, Perino del Vaga či Polidoro da Caravaggio, kteří mistrův styl rozšířili do nejrůznějších oblastí Itálie. Malíři často spojovali ideály Raphaela, Michelangela i Leonarda dohromady – zřetelně to ukazují kresby od Correggia, Parmigianina či Bernardina Luiniho. Rosso Fiorentino a jiní umělci se vydali na dvůr krále Františka I. a postarali se tak o další rozšíření Michelangelových myšlenek ve Francii.

Návštěvníci zhlédnou ale i kresby manýristů, mezi nimi Domenica Beccafumiho, Franceska Salvatiho a Giorgia Vasariho, a také hlavní dílo Daniela da Volterra, pro něž autor dostal několik různých návrhů od Michelangela.



Akt mužských zad, okolo roku 1504, křída. (FOTO: ALBERTINA WIEN)

Rozsáhlá výstava je zaměřena na studie aktů a figur, ale představuje i několik málo známých kreseb portrétů. Na jedné straně nová expozice dokumentuje vznik umění kresby jakožto svěbytného uměleckého žánru, na druhé straně ukazují vystavená díla různorodost použitých materiálů a dávají nahlédnout do fascinujících kompozičních metod velkých umělců vrcholné renesance a manýrismu.

#### Michelangelova řeč těla

„A tak když viděli, jak Michelangelo Buonarrotti na tomto listu vykonal to nejvyšší v umění, upadli umělci v úžas a údiv; někteří dokonce, již tyto božské figury viděli, ujišťují ještě nyní, že jim není ani z jeho, ani z jiné ruky známo nic lepšího,“ vypravuje Giorgio Vasari ve svých Životopisech umělců o reakcích současníků na Michelangelovo rané hlavní dílo, kreslený karton Bitvy u Casciny z roku 1504.

Určujícím vzorem pro své současníky i pro následující generace se Michelangelo stal především díky rozvinutí nové, monumentální řeči těla. Michelangelo propůjčuje svou heroickou figurální řeč lidskému tělu energicky svalnatý vzhled, dokáže však zároveň vyjádřit i niterná hnutí, energii a vášnivost. Michelangelo tak sjednocuje antický ideál a studium přírody dokonalým, do té doby neznámým způsobem. Výstava potrvá až do 26. října 2004.

**Muzeum Albertina, Albertinaplatz 1, otevřeno je denně od 10 do 18 hodin, ve středu až do 21 hodin. [www.albertina.at](http://www.albertina.at)**