

ZAJÍMAVOST

in.ihmed.cz/cr



Další úpravy proběhly za renesance, podstatněji však jeho dnešní podobu ovlivnilo až baroko. Tehdy došlo ke zbourání gotické věže a vybudování nového průčelí.

Další sakrální památky Českého Brodu tvoří například kostel Nejsvětější Trojice, postavený za městskými hradbami v letech 1560 – 1562, či hospic kapucínů s kostelem sv. Maří Magdalény, jehož zrod spadá do roku 1359.

Bylany – kostel sv. Bartoloměje

Asi 3,5 kilometru východně od Českého Brodu na potoce zva-

ném Bylanka se nachází obec Bylany, významné naleziště archeologických památek z období mladší doby halštatské ze 7. až 6. století před naším letopočtem. Právě podle této vesnice vznikl pojem bylanská kultura.

Dominantou obce je původně gotický kostel sv. Bartoloměje ze 14. století, stojící na mírném



Kostel Nejsvětější Trojice v Českém Brodu, postavený v letech 1560 – 1562, je ukázkou české rané renesanční sakrální stavby, jejíž podobu ovlivnila dozrívající gotika.

návší. Chrám s masivní hranolovou věží krytou bání nad pravouhlým presbytářem a sakristií, který byl do dnešní, pozdně barokní podoby radikálně přestavěn v 18. století, je postaven jako jednoduší. Západní průčelí je ukončeno volutovým štítem, kde je označen i rok radikální přestavby: 1769.

Budeme-li z Bylan pokračovat dále na východ, narazíme na střediskovou obec Chrástany a následně na Chotouň. Původní osídlení této obce se datuje na počátek doby bronzové, první písemná zmínka pak pochází z roku 1249. Obec je označována za rodiště sv. Prokopa (kolem roku 970), kterému je zasvěcen i zdejší kostel ve středu vesnice. Vznikl v letech 1705 – 1710 a autorství stavby bylo nedávno definitivně přiřknuto věhlasnému pražskému architektu Janu Blažejovi Santinimu. Bylany nyní



Omítka kostela sv. Gotharda, která prošla nedávno rekonstrukcí, znovu opadá a narušuje celkově krásný vzhled této památky.

Sv. Bartoloměj je hřbitovní kostel, který má částečně opravenou střechu. Potřeboval by však „odvodnit“ a následně omítku obléci do nového kabátu.



Kdo je kdo

Jan Koula (1855 – 1919)

Českokobrodský rodák, spolupracovník a pokračovatel Ant. Wiehla, tvůrčí architekt historizujícího a folklorního směru a vynikající znalec lidové architektury. Zabýval se záchranou architektonických a uměleckoprůmyslových památek a rozsáhlou sběratelskou činností, uloženou hlavně v Národopisném muzeu v Praze. Jako kreslíř, akvarelista a publicista zároveň od r. 1881 řídil časopis Architektonický obzor, jako pedagog se zase profiloval na české technice, respektive Akademii výtvarných umění v Praze. Je autorem mnoha děl, přitahovala jej renesance: sokolovna v Českém Brodě (1884), Suchardova vila v Praze-Bubenči (1895 – 1896), dům Adolfa Heyduka v Písku (1899) či rekonstrukce radnice v Plzni (1907 – 1912). Zaujal však i stavbou Čechova mostu v Praze (1906 – 1908, s M. Petrů) či pavilonu Maroldova panoramatu Bitvy u Lipan v Královské oboře v Praze (1908).

opustíme a pomyslně se přeneseme na západ od Českého Brodu.