

TIPY V ZAHRANIČÍ
THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AVIGNON
Festival

V roce 1947 založený divadelní festival v Avignonu se v průběhu let změnil v kulturní akci, která kromě divadelních představení zahrnuje i hudební a taneční vystoupení souborů z celého světa. Letos jsou mezi hlavními body programu Hamlet od režiséra Huberta Colase a tanečně-divadelní video Puur od belgického choreografa Wim Vandekeybuse a jeho společnosti Ultima Vez. Festival potrvá do 27. července.

www.festival-avignon.com

BRATISLAVA
Mária Bartuszová

Slovenská národní galerie připravila první retrospektivní výstavu sochařky Márie Bartuszové (1936 – 1996) s názvem Cesta k organické plastice. Expozice v sobě nese příběh sochařské cesty jedné z nejvýznamnějších slovenských osobností sochařství 20. století. Nefigurální objekty a křehké tvary budou moci návštěvníci galerie zhlédnout až do 2. října.

www.snb.sk

HAMBURK
Krásné ženy

Výstava japonských kolorovaných dřevorytů a maleb s tématem ženské krásy je k vidění v hamburském Museu für Kunst und Gewerbe. Tímto tématem se zabývali japoňští mistři v 17. století a expozice představuje ta nejlepší díla. Mezi exponáty jsou však i pozdější díla, například z minulého století. Výstava potrvá do 11. září.

www.mkg-hamburg.de

CORNING
Poválečné české sklo

V Corningu v americkém státě New York byla otevřena největší výstava českého skla poválečného období, jaká kdy byla představena ve Spojených státech. Expozice s názvem Design v době protivenství nabízí přes 300 uměleckých objektů a předmětů užitého umění předních českých sklářských výtvarníků z let 1945 až 1980. Na rozdíl od ostatních výtvarných oborů bylo sklářství v době komunismu v Československu na okraji zájmu cenzorů, a tak se mohlo rozvíjet svobodněji než například malířství nebo sochařství podřízované socialistickému realismu. Výstava bude veřejnosti přístupná do 27. listopadu.

PAŘÍŽ

Muzeum Cernuschi

Ve francouzské metropoli bylo po tříleté renovaci znovu otevřeno muzeum Cernuschi, ve



kterém je shromážděna vzácná sbírka asijského umění. Renovace si vyžádala náklady 7,2 miliónu eur (216 miliónů korun). Výstavní plochy byly během ní rozšířeny o třetinu a návštěvníci budou moci zhlédnout také o třetinu více exponátů než dříve. Muzeum

založil v 19. století bankéř Henri Cernuschi, který shromáždil na 5 tisíc uměleckých předmětů z východní Asie. V roce 1896 ho odkázal městu, které sbírku dál rozšiřovalo, takže dnes čítá 12 tisíc položek.

STOCKHOLM
Opera

Až do 24. září je na programu stockholmské Folkoperan slavné dílo Romeo a Julie od Charlesa Gounoda v režii Patrika Sörlinga. Diriguje Jonas Dominique a hraje sbor Folkoperan.

www.folkoperan.se

VÝSTAVA VE VÍDNĚ

Rakušané zpracovali dějiny své kuchyně

Zda se lidem daří dobře, je vidět především na jejich kuchyňském stole. Zatímco společnost ještě několik let po válce trpěla hladem a požívatiny si lidé většinou sháněli na černém trhu, v letech 70. si už dopřávali mezinárodních specialit a začali si všimnout potíží, které s sebou přináší nekontrolovaný konzum jídla. Dějiny států by se tak daly vyprávět také jako proměny stravovacích a konzumačních možností a zvyklostí – rakouský případ zachycuje aktuální výstava Muzea města Vídně. Ukončení 2. světové války neznamenalo okamžité vysvobození z doby nedostatku: ještě několik let po válce se hladovělo, křečkovalo, nakupovalo na černém trhu, jedly se náhražkové potraviny. „Plechovkoví hřebci pro Vídeň“, napsaly v červenci 1951 noviny Der Abend radostnou zprávu, že už zas konečně bylo k dostání koňské maso v konzervách. Do poválečných let patří potravinové lístky, balíky mezinárodní pomoci, novinové zprávy o drancování obchodů s potravinami, recepty, jež měly ze zkažených potravin vykouzlit chutná jídla či improvizované přístroje k vaření. Neutěšenou situaci vystřídal v období tzv. hospodářského zázraku 50. a 60. let nebylý luxus. V rakouských novinách se etablovaly rubriky s rozhodující otázkou: „Co dnes uva-



Reklamní plakát na rakouský produkt Austro Cola, Vídeň 1956

řím?“ Jídla a věci s ním souvisejících jsou plné reklamy, časopisy pro ženy i domácí rádcí. Malou revoluci v rakouských domácnostech způsobila v 50. letech lednička, díky níž se čerstvé potraviny najednou mohly nakupovat do zásob. Noviny mluvily o „chladném příteli“ a nad záračným přístrojem žasla celá rodina. Po nejružnějších variacích a úpravách hrachu v druhé polovině 40. let přišla doba dostatku,

oblíbené byly nové produkty ze zahraničí (jižní ovoce či havajský řízek). K výraznému předělu došlo ve stravování koncem 70. let. Po tučné stravě a obžerství se v domácnostech začala prosazovat maxima zdraví a rovnováhy bílkovin, tuků, sacharidů, vitamínů a minerálních látek. Tehdy se objevila také zcela nová slova jako celozrnné sušenky či müsli. Zatímco tabulky s kaloriemi v době bezprostředně poválečné upozorňovaly na nebezpečí podvýživy, varoval nyní pojem „kalorie“ před nadvahou.

Výstava o jídle, pití a konzumování po roce 1945 ukazuje, do jak velké míry je hospodářský a společenský vývoj Rakouska po 2. světové válce v kolektivní i individuální paměti spojen s kulinářskými otázkami a touhami. Zabývá se také kulturními významy pokrmů, nápojů a způsobů stravování a velkou pozornost přitom věnuje rolím v partnerských vztazích, které s jídlem, nakupováním a péčí o domácnost úzce souvisí (muž rodinu živí, žena – v reklamách zobrazovaná často v zástěře – přebírá zodpovědnost za chod domácnosti i domácí kasu). Výstava Muzea města Vídně potrvá do 25. září 2005.

www.wienmuseum.at