

ANTVERPY**Mayské oblečení**

Textilie a oděvy od konce 19. století až dodnes, které jsou nějak inspirovány mayskou civilizací, si mohou prohlédnout návštěvníci antverpského Etnografisch Museum. Mayská civilizace, která zanikla v 10. století, se vyznačovala tkanými oděvy s mytickými i rodinnými výjevy. Expozice bude přístupná do 26. října.

www.dma.be/cultuur/etnografisch_museum

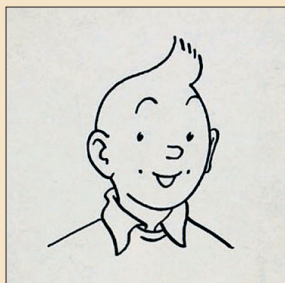
ATÉNY**Mořské cesty**

Mezinárodní archeologická výstava v aténském Museu of Cycladic Art přibližuje vzájemné obchodní vazby v dávných dobách mezi obyvateli středozemních států – Řeky, Féničany a Etrusky, a zkoumá i jejich styl života. Expozice potrvá do 28. října.

www.cycladic-m.gr

BARCELONA**Papřsek a hrom**

Takový je název výstavy v barcelonském Museu Maritim, která představuje dílo výtvarníka kresleného humoru Hergého – tvůrce Tintina. Expozice je za-



měřena především na Tintinova dobrodružství na moři. Doplní ji originální námořní exponáty ze sbírek muzea. Otevřena bude do konce ledna příštího roku.

www.diba.ex/mmamritim

BERLÍN**John F. Kennedy**

Přesně 26. června uplynulo 40 let od návštěvy amerického prezidenta Johna F. Kennedyho v Berlíně. K tomuto výročí přichystalo berlínské Deutsches Historisches Museum expozici, která přibližuje život, politiku a odkaz slavného muže. Otevřena bude do 13. října.

www.dhm.de

HAMBURK**Fotografie**

Sbírkou portrétů fotografií, které vznikly za poslední dvě století, vystavuje hamburské Museum für Kunst und Gewerbe. Vystaveno je až do ledna příštího roku na 250 snímků.

www.mkg-hamburg.de

LONDÝN**Winthropova sbírka**

Slavnou Winthropovu sbírku čínských uměleckých objektů a děl západních umělců 19. století vystavuje nyní londýnská National Gallery, a to až do 14. září.

www.nationalgallery.org.uk

MADRID**Za zrcadlem**

Expozice v madridském Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía sleduje vývoj španělské módy za posledních sto let. Výstava bude přístupná do konce září.

museoreinasofia.mcu.es

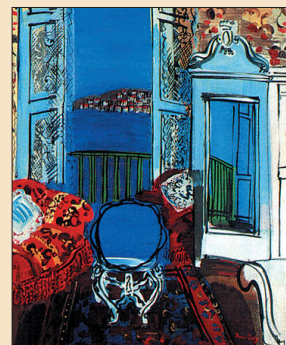
MARSEILLE**Festival**

Les Ballets z Monte Carla, choreografka a tanečnice Anne Teresa De Keersmaeckerová, skupina Ictus či Wim Vandekeybus a jeho taneční společnost Ultima Vez vystoupí v rámci Festivalu Marseille 2003. Festival, který představuje současný tanec, divadlo, hudbu a film, potrvá do 20. července.

www.festivaldemarseille.com

NICE**Raoul Dufy**

Výstava v Musée des Beaux-Arts představuje dílo známého francouzského malíře Raoula Dufyho. Letos uplynulo už padesát let od smrti tohoto umělce. Expozice se zaměřuje především na kubistické období Dufyho a na dobu, kdy stál v čele avantgardního hnutí na počátku 20. století. Návštěvníci si mohou prohlédnout na 100 kreseb, maleb, akvarelů i keramik-



kých objektů, které ještě nikdy nebyly veřejnosti představeny. Výstava potrvá do 28. září.

www.musee-beaux-arts-nice.org

ŘÍM**Hra a vítězství**

Dějiny sportu od dob antického Řecka sleduje nová výstava v římském Colosseu. K vidění jsou nejrůznější sochy, vázy, reliéfy a mozaiky, a to až do 7. ledna příštího roku.

VÍDEŇ**Praha a Vídeň**

Více než stovka objektů vystavených ve vídeňské Národní knihovně připomíná ne vždy jednoduché a poklidné společné dějiny Prahy a Vídně, do nichž neustále vstupovala politika. Jádrem expozice tvoří vzácné dokumenty mapující historii kontaktů mezi městy, jako například cenné rukopisy pocházející ze středověku nebo plány obou metropolí z ptáčích perspektiv, které vznikly za časů Marie Terezie. Výstava potrvá do konce října.

www.onb.ac.at

VÝSTAVA VE VÍDNI**Crossing the Line**

Na nelegální přistěhovalectví, pašování lidí a obchod s bílým masem upozorňuje výstava ve vídeňské Kunsthalle. Fotografie a videoinstalace v tomto případě nepředstavují pouze dokumentační materiál. Jednotliví umělci se jejich prostřednictvím snaží odpovědět na otázku, proč vůbec k těmto jevům dochází. Zmíněny jsou proto jak politické, tak etické a estetické okolnosti. Například instalace nazvaná From the Other Side Belgičanky Chantal Akermanové tvoří 18 monitorů, které zachycují různé fáze ilegálního pašování lidí, neboli „human trafficking“ na mexicko-americkém pomezí. Aktéři nezákonného přechodu hranic líčí své motivy pro opuštění vlasti, ke slovu však přijdou také převáděči a zachy-

cen je i nucený návrat neúspěšných běženců americkými pohraničními hlídkami. Nizozemský fotograf Ad van Denderen se zase zabývá osudy některých lidí ze zemí třetího světa, kteří za posledních 16 let přicestovali do tzv. schengenského prostoru. Pod názvem GoNoGo tak nastiňuje běžný den moderních otroků, jimiž se tyto běženci často stávají – žijí totiž bez jakýchkoli práv, v neustálém strachu a bez nejmenšího soukromí. Van Denderenova francouzská kolegyně Jacqueline Salmonová se ve své rozsáhlé barevné fotoserii soustředila na utečenecký tábor Červeného kříže ve francouzském Sangatte. Nizozemský antropolog a fotograf Treun Voeten ve své sérii desítky



černobílých snímků představuje mladé Moldavanky, které byly prodány do klubů a nevěstinců na Balkáně. Ženy, které se snažily uprchnout z tísnivých životních

poměrů, tak často končí v prostřední mnohem horším.

Výstava Crossing the Line potrvá už jen do 20. července.
www.kunsthallewien.at