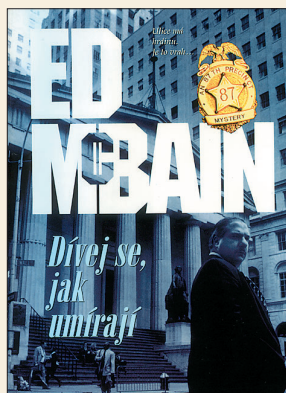


Knihy

Ed McBain: Dívej se, jak umírají

Pražské nakladatelství BB art postupně kompletuje všechny příběhy z legendárního 87. policejního revíru. Román Dívej se, jak umírají byl jedenáctým v této sérii, ke které autor položil základ roku 1956. Český překlad originálu, jenž nese vnočení 1960, vychází vůbec poprvé. „Červenec. Vedro.“ Už vstupní věty dávají tušit, že příběh bude žhavý a dusný.



Repro: BB art

Policisté musí proniknout do skrýše rváče a vraha Pepe Mirandy.

„Červenec a vedro jsou dvě jednovaječná dvojčata, jež přišla na svět, aby nás sužovala,“ připomíná autor, který se v téhle knize projevuje opět nejen jako snovač napívaných dějů, ale také jako prozaický básník velkoměstského děsu.

„Když Ed McBain cítí, že by procedurální rutina mohla prorůst z policejní oblasti do jeho literární práce, začne vymýšlet cesty, jak na daném půdorysu a bez toho, že by se zpronevěřil vysokým nárokům a také očekávání publika, své romány ozvláštnit,“ poznamenává česká redakce na okraj knihy, která je toho důkazem.

Těžištěm děje tentokrát opravdu není striktní vyšetřovací postup, ale právě ono postižení místa a jeho atmosféry. Což ale vůbec neznamená, že by kniha ztratila hlavní atribut kriminálního příběhu – napětí...

Nakladatelství BB art, Praha 2002. Z anglického originálu přeložila Alena Maxová. Vázáno, 176 stran, cena neuvedena.

CD

Bill Friesell: The Willies



Repro: Nonesuch/Warner Music

Baltimorský rodák, kytarista a skladatel Bill Friesell nahrává alba v téměř zběsilém tempu – za rok často stihne vydat i dvě. A přece z nich vždy dýchá prostá pohoda a nenucená radost. Nejnovější album, které Friesell nahrál v triu s basistou Keithem Loweem a banjistou Dannym Barnesem, pokračuje v cestě, kterou se ubírá už od druhé poloviny 90. let. Jeho nápadité, lyrické i dravé kompozice vycházejí z americké hudební klasiky. Kytarista, který se řadí mezi špičkové hráče současnosti, si ovšem svoji pověst vytvářel především

spoluprací s evropskými hudebníky na poli moderního jazzu. S naším klavíristou Emilem Viklickým například nahrál na sklonku 70. let supraphonská alba Okno a Dveře, účinkoval s norskými muzikanty Arildem Andersenem či Janem Garbarkem.

Ke kořenům americké hudby se začal vracet až později. Inspiraci přitom hledal v tvorbě výrazných osobností popkultury. Zkomponoval například hudební poctu němým groteskám Bustera Keatona, dokonce se svým triem doprovázel veřejné projekce těchto historických snímků.

S každým novým albem přitom Friesell stvrzoval pověst svérázného hudebníka, jenž překračuje hranice žánrů a stylů, ale z duše rád oprašuje dávné melodie. Z jeho nahrávek posledního desetiletí doslova dýchá vůně starých časů, vůně prostých a sentimentálních zábav amerického venkova. Koketuje i s výsostně americkým stylem, s country. Jeho inspirace je ovšem daleko košatější, patří do ní blues, folk, bluegrass...

Nonesuch/ Warner Music, 2002. Celkový čas: 67 minut

**Radujte se
více ze života!**

Přijďte k nám. Na Vás i Vaše klienty čeká tolik sněhu, že si bez ohledu na lyžařské umění každý užije. Informační centrum pro dovolené v Rakousku, P.O.Box 738, 111 21 Praha, tel: 22 22 11 282, fax: 22 22 10 256, e-mail: info@dovolena-v-rakousku.cz

**Rakousko
voní
barvami.
Poslechněte
si.**

Rakousko

www.rakousko.com