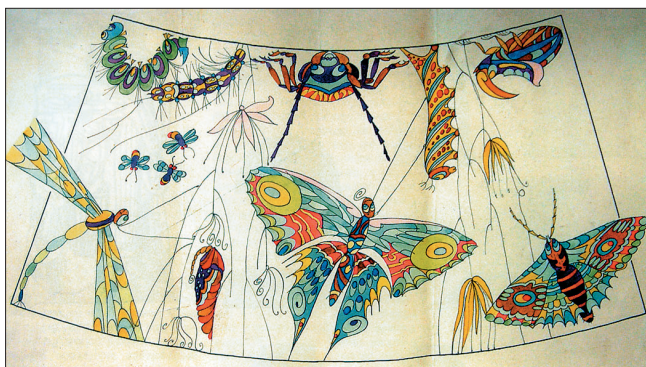


Doplňte si knihovnu



Stanislav Libenský, Motýli, návrh leptané a malované vázy (1945/46)

O mimořádné kvalitě našich středních odborných sklářských škol se ví doma i ve světě. Letos vyšly dvě výpravné publikace s mnoha ilustracemi a fotografiemi, které mapují historii i současnost Vyšší odborné školy sklářské a Střední průmyslové školy sklářské v Novém Boru a Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Kamenickém Šenově. Knihy přinášejí některé dosud nepublikované informace. Například se tu poprvé sledují osudy vyučujících, kteří byli po válce odsunuti do Německa.

Kniha o škole v Kamenickém Šenově byla připravena ke 145. výročí založení této líně talentů, která je známa v zahraničí ještě víc než doma. Autor Antonín Langhammer pečlivě zpracoval její historii v širších dějinných souvislostech. Atmosféru školy a její proměny v posledních pěti desetiletích připomíná bohatými citacemi ze vzpomínek bývalých studentů, kteří vypsali ve výrazné

Stojanové dekorativní svítidlo, foukané sklo a povrchově zušlechťený kov, zářivková práce Lucie Brejchové (1998)



tvůrčí osobnosti (Ladislav Oliva, Jiří Šuhájek, Ivo Rozsypal a další). Kvalitní reprodukce přibližují práce profesorů i studentů od historismu až po postmodernu.

Škola v Novém Boru byla založena v roce 1870. V poválečné době z ní vyšli tak vynikající sklářští výtvarníci, jako je Vladimír Kopecký, Karel Rybáček, Václav Cigler a další. Dějinám a současnosti této školy věnuje Antonín Langhammer dva svazky.

Opět je v nich historie školy doložena řadou dobových fotografií, reprodukcemi výkresů, návrhů a výrobků podle návrhů studentů i profesorů.

Život ve škole, již venovali velký kus tvůrčího života Stanislav Libenský nebo René Roubiček, přibližují vzpomínky dnes uznávaných sklářů, Jiřího Harcuby, Josefa Turka a dalších. „Profesor Libenský byl již tehdy geniálním kreslířem. Předváděl nám například kresbu panáka od palce u nohy až po temeno hlavy,“ vzpomíná například Karel Rybáček.

Knihy, které mají hodnotu nejen pro absolventy zmíněných škol, lze objednat na adrese SUPŠ Kamenický Šenov a SPŠS Nový Bor. ● (ká)

Nepatří do kontejneru

Mnozí z našich starších současníků ještě pamatují doby, kdy se vzdorovalo náletům „amerického brouka“ a na nárožích se vylepovaly jmenné seznamy „vesnických boháčů“, kteří „užívali plodů dělnické práce“, ale sami neplnili dodávky. Propagandistické plakáty z konce 40.

a první poloviny 50. let se proto u nás zatím zdaleka nepovažují za cenný sběratelský artikl. Ti, kdo dobou prošli, často neradi vzpomínají. Jiní nevěří, že by „to“ mohlo mít nějakou hodnotu.

Ve světě se ale podobné plakáty sbírají už dávno. Některé výtvořily ruských umělců, kteří dali svůj um „do služeb revoluce“, především El Lissitzkého, dosahují v aukcích mnohatisícových cen v dolarech. O tom je možno se přesvědčit například v katalogích americké galerie Swan. Když se před dvěma lety konala v Praze aukce kvalitních ruských propagandistických plakátů, zareagovali jen zahraniční sběratelé. Je pravděpodobné, že časem porostou i ceny tuzemských plakátů z budovatelských



Snímek: Modernista

Plakát z výstavy v Galerii Modernista

dob. Zatím si pamatujeme, že nepatří do popelnice, ale do antikvariátu. A pobavme se výstavou v pražské Galerii Modernista. Několik desítek vystavených plakátů pochází ze sbírky, v níž jsou podobných „děl“ dvě tisícovky.

Výstava plakátů, Galerie Modernista, Praha, Konviktská 5. Do 31. října. www.modernista.cz

INZERCE

**ANTIKV
ANOVA
KODL**

S.T.O.

galerie Vítězná 11, Praha 5-Malá Strana
otevřeno po-pá, 10-13 hod., 14-18 hod.
tel.: 251 512 728, fax: 251 512 726, mobil: 602 327 669

galerie Celetná 25, Praha 1-Staré Město
otevřeno po-pá, 11-19 hod.
tel.: 224 816 482

e-mail: galerie@galeriekodl.cz
<http://www.galeriekodl.cz>

Emil Filla (1882-1953)
»Hlava«
olej na plátně
sign. vpravo dole, dat. 1934
rozměry: 86,5 x 69 cm

**Přijímáme
obrazy,
plastiky
a starožitnosti
do aukce!**



IN-00004/M