

AMSTERDAM**Le Corbusier a Berlage**

Rozsáhlá výstava díla slavného švýcarského architekta Le Corbusiera (1887 – 1965) byla před týdnem otevřena v nizozemském Amsterdamu. Pozoruhodné je místo, na kterém lze expozici navštívit: Jde o 200 metrů čtverečních kancelářských ploch, které – stejně jako budovy, v nichž se nacházejí – navrhl architekt Hendrik Petrus Berlage (1856 – 1934). Prostor se veřejnosti otevírá úplně poprvé. Berlage programově odmítal slohový eklektismus, který byl v 19. století u některých evropských tvůrců ve značné oblibě. Výstava potrvá do 13. ledna příštího roku. www.beursvanberlage.nl

BENÁTKY**Podoby egyptských faraónů**

Možnost srovnání majestátnosti a charismatu staroegyptských faraónů s dnešními politickými představiteli nabízí rozsáhlá výstava v benátském Palazzo Grassi. Přestože byli egyptští vládcové v dílech umělců vždy trochu idealizováni (v dobách míru vypadali více než božsky, v době války z nich naopak čísel hrozny hněv), výstava v Benátkách přináší zajímavý pohled na tuto kulturu staletí před naším letopočtem – respektive na kulturu těch nejvyšších očima podřízených umělců. Vystaveny jsou kresby, sochy, zlaté masky, busty – některé i v nadživotní velikosti. Do 25. května příštího roku. www.palazzograssi.it

GENT**Filmový festival**

Jeanne Moreauová, Juliette Binocheová, Jean Reno, Hanna Schygullová a další hvězdy evropského filmového nebe přislíbily svou účast na 29. mezinárodním filmovém festivalu v belgickém Gentu, který však končí již tuto sobotu. Pořadatelé na letošní ročník ohlásili jednu specialitu – vítěz v soutěžní sekci bude vybrán s přihlédnutím k hudební stránce filmového díla. www.filmfestival.be

LONDÝN**Vztah umění a módy**

Vesměs ojedinělá výstava čeká na návštěvníky londýnské Barbican Art Gallery. Kurátoři si vytkli za cíl zmapovat mnohdy velmi ambivalentní vztah umění a módy za poslední tři desetky

Výstava

Snímek: Reuters

V Drážďanech znovu zpřístupnili unikátní kolekci porcelánu

Jedna z nejceněnějších a svým rozsahem (20 tisíc exemplářů) největších sbírek porcelánu na světě byla před časem znovu zpřístupněna v Drážďanech. Kolekci, situovanou v komplexu Zwinger měla veřejnost možnost navštívit naposledy před třemi lety. Od té doby jak budovy, tak sbírka samotná procházely rekonstrukcí. Mimochodem: Zwinger musel být poté, co byl z větší části zničen během bombardování za 2. světové války, znovu vystaven a rekonstruován v roce 1952. Základ kolekce tvoří (nejen) artefakty z počátku 18. století. Tehdy bylo dovezeno množství porcelánových předmětů z Číny a Japonska. K tomu přibýlo i nemálo produktů čerstvě založené keramiky v Míšni (1710). Ostatně právě v Míšni zprvu vznikaly repliky his-

torických porcelánových nádob, ale i okrasných předmětů, jejichž původ byl v Orientu. K počátkům sbírky se váže i legendární historka, kdy za originální čínské vázy byli zakladatelé kolekce (Fridrich Vilém I. a další) ochotni vyměňovat i stovky vojáků ze svých armád... Zrestaurovaná kolekce v Drážďanech nyní návštěvníkům nabízí jedinečný pohled na vývoj a užití porcelánu a keramiky obecně. Z Číny jsou zastoupeny předměty vyrobené například za dynastie Ming, přes japonskou „porcelánovou“ kulturu až po zmiňovanou Míšeň a jí předcházející styl „Böttger“. Na snímku je zachycena porcelánová socha Smrt svatého Xaveria, kterou v roce 1740 z míšeňského porcelánu vyrobil Johann Joachim Kaendler.

www.staat-kunstsammlungen-dresden.de

let. Za vše hovoří popis dvou vystavených děl. Marc Quinn vytvořil sochu modelky Kate Mossové v životní velikosti, kterou oblékl do kreací Alexandra McQueena. Výtvarnice Sylvie Fleuryová pak stojí za instalací neotevřených nákupních tašek, které obsahují značky jako Chanel nebo Versace. Do 23. prosince. www.barbican.org.uk

LYON**Impresionista Alfred Sisley**

Jako pocta významnému impresionistickému malíři Alfredu Sisleymu je vnímaná rozsáhlá výstava v lyonském Muzeu umění. Expozici, která bude přístupná

do 6. ledna příštího roku, tvoří na osm desítek obrazů zachycujících vývoj tohoto umělce. Umělce, jehož Henri Matisse jednou nazval „nejgeniálnějším impresionistou všech dob“. www.rmn.fr

MADRID**Venuše očima starých mistrů**

Tizian a Rubens. Již tato dvě jména by stačila jako dostatečné lákadlo k návštěvě madridského Muzea Thyssen-Bornemisza. Do konce ledna příštího roku zde totiž budou vystaveny dva obrazy těchto mistrů na stejné téma: Venuše. Tizianovo velko-

lépé dílo Venuše před zrcadlem zapůjčila washingtonská Národní galerie, Rubensovo plátno Venuše a amorek je z „domácích“ zdrojů madridské galerie. Expozici doplňují díla Belliniho, Simona Voueta, Georgese de la Tour, Maxe Beckmanna, Giovanniho Girolama a dalších. www.museothyssen.org

PAŘÍŽ**Freud objevuje Constablea**

Současný britský výtvarník Lucian Freud byl pařížskou Národní galerií v Grand Palais vyzván k zajímavé věci: Po různých světových galeriích, muzeích i soukromých sbírkách měl vybrat podle jeho názoru ta nejrepresentativnější díla svého krajana, Johna Constablea (1776 – 1837). Freud skutečně shromáždil malby, kresby i črty, ovšem k překvapení všech nikoliv ty neznámější. Na všechny, kdo do 13. ledna 2003 navštíví výstavu Constable – výběr Luciana Freuda, čeká vcelku neotřelý pohled na anglického výtvarného klasika. www.rmn.fr/galeriesnationalesdugrandpalais

ŘÍM**Hodnota se jménem Rembrandt**

Amsterdamské Rijksmuseum, florentská Galerie degli Uffizi, irská Národní galerie v Dublinu a pařížské Musée du Petit Palais zapůjčily cenná díla světového umělce Rembrandta van Rijna do římské Scuderie Papali al Quirinale. Do 6. ledna zde bude vystaven reprezentativní průřez Rembrandtovou tvorbou, zahrnující malby, kresby i skici včetně „leitmotivů“ i témat, jež jsou s jeho osobou ne tak často spojována. www.scuderiequirinale.it

VÍDEŇ**Guatemala nad Dunajem**

Umělecké předměty i předměty denní potřeby, které pocházejí z Guatemaly, čekají na návštěvníky vídeňského Muzea für Völkerkunde. Ačkoliv nemalá část vystavených objektů, jež často úplně poprvé opustily hranice Guatemaly, pochází z období španělské nadvlády nad touto latinsko-americkou zemí, organizátoři se rozhodli zmapovat zejména zásadní vliv mayské kultury na kulturu Guatemaly. K vidění jsou předměty z kamene, kovu, kostí i keramiky. Do 13. ledna 2003. www.ethno-museum.ac.at