

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Ludolf Backhuysen



Ludolf Backhuysen (1630 až 1708) byl holandský malíř, který se stal také ředitelem vůbec první tehdejší amsterdamské galerie. Málokdo ví, že touto první galerií byl nyníější Královský palác. Backhuysen získal uznání převážně za své kaligrafie a barevné oleje zachycující mořské scénérie. Výběr jeho díla nyní mohou zhlédnout návštěvníci amsterdamského Koninklijk Paleis, a to do 12. září.

BARCELONA

Forum GREC 2004

Do 15. srpna se v barcelonském Palau de la Virreina koná mezinárodní festival zahrnující

přes čtyřicet divadelních představení a taneční i hudební vystoupení. Součástí budou například koncert Juliette Greco, Shakti či jazzové vystoupení Wayne Shortera, Dave Rollanda a Briana Bladea.

www.grac.bcn.ex

EDINBURGH

Festivity, slavnosti, pohřby

Královské svatby, triumfální procesy, nejrůznější velké slavnosti i pohřební oslavy přibližuje návštěvníkům edinburská National Gallery of Scotland celou řadou tisků, které jsou často jedinými svědky těchto událostí. K vidění jsou mimo jiné i díla Petera Paula Rubense či Roberta Adama. Expozice bude přístupná do 12. září.

www.nationalgalleries.org

HELSINKY

Ženy v „gala“

V helsinském National Museum of Finland je nyní vystaveno čtyřiačtyřicet historických šatů od poloviny 19. století do roku 1970. Jde o modely, které ženy nosily při rodinných oslavách, dvorských recepcích, bálech a koncertech. Výstava potrvá do 1. srpna.

www.nba.fi/en/nmf

KODAŇ

Šaty princezen

Nová velká výstava v kodaňském Amalienborg Museu připomíná královskou svatbu dánského prince Frederika s Mary Elizabeth Donaldsonovou v květnu letošního roku. Zaměřuje se ale především na svatební šaty. Návštěvníci budou moci současnou královskou módu porovnat s šaty královny Margrethe II. z roku 1967, královny Ingrid z roku 1935 i královny Alexandrine, která se vdávala v roce 1898. Výstava bude otevřena do 12. září.

www.rosenborg-slot.dk

NEW YORK

Královna dvou světů

Tak se říká královně Isabelle (1451 – 1504), které se povedlo Španělsko svou vládou přetřansformovat v zemi světového formátu. Na výstavě v newyorském Instiuto Cervantes, která přibližuje její panování, si návštěvníci mimo jiné mohou prohlédnout i dopisy od Kryštofa Kolumba, řadu unikátních rukopisů a mnoho dalších vzácných předmětů. Výstava potrvá už jen do 11. července.

VÍDEŇ

Pěnová hmota

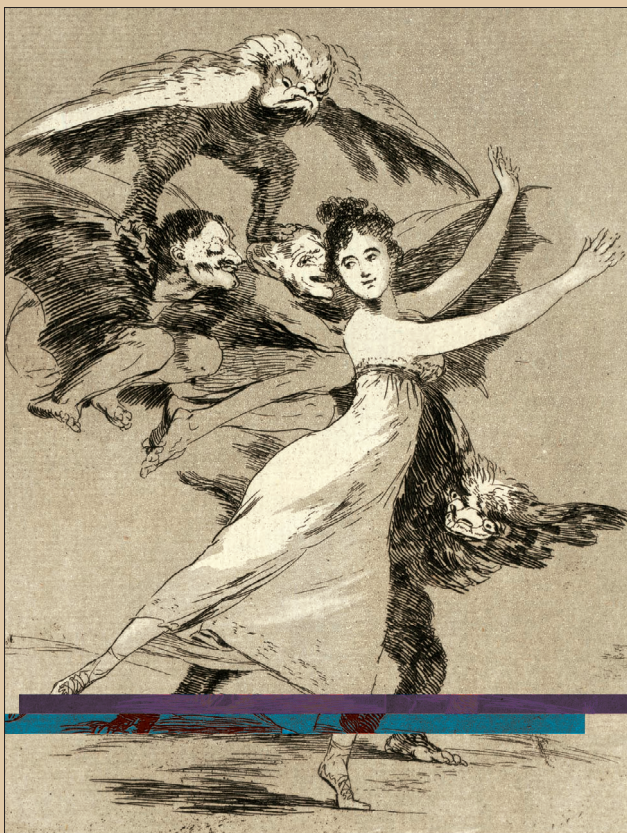
Už jen do 11. července jsou výstavní prostory vídeňského Künstlerhausu zaplněny podivnými předměty vyrobenými z ještě podivnějšího materiálu: pěnové hmoty. Autorem výstavy nazvané „K05“ je ve Vídni žijící rakouský výtvarník Josef Trattner. S pěnovou hmotou pracuje Trattner od začátku devadesátých let a od roku 1994 své instalace realizuje z velké části ve veřejném prostoru. Do širšího povědomí rakouské veřejnosti vešly například jeho předimenzované pohovky, které byly vystaveny před rokem v Grazu, nebo nábytek, kterým vybavil vídeňský Museumsquartier. Svou tvorbu Trattner chápe jako výpověď o společensko-politickém kontextu doby.

www.k-haus.at



VÝSTAVA VE VÍDNI

Grafické listy Franciska Josého de Goyi ozdoby Leopold Museum



Francisco de Goya: No te escaparás (Neunikneš), 1797/98.

© STADTMUSEUM OLDENBURG, 2004 / FOTO: NORBERT GERDES

Až do 20. září mají v rakouské metropoli milovníci Franciska Josého de Goyi y Lucientes (1746 – 1828) možnost obdivovat grafické dílo tohoto proslulého španělského umělce. Vídeňské Leopold Museum totiž vystavuje více než 230 grafických listů ze čtyř Goyových kompletně dochovaných rytinových cyklů „Los Caprichos“, „Los Desastres de la Guerra“, „La Tauromaquia“ a „Los Disparates“. Jde přitom vždy o prvotisky, které do Vídně zapůjčilo Městské muzeum v německém Oldenburgu.

Goya je dnes považován nejen za nejvýznamnějšího španělského malíře a grafika 18. století; spolu s Rembrandtem platí za největší rytinaře v dějinách světového umění. Jeho dílo také výrazně ovlivnilo další generace výtvarníků a Goya tak platí za předchůdce moderny. Jako umělec prodělal zajímavý vývoj: nejprve se proslavil jako malíř u královského dvora, kde maloval především reprezentativní portréty, postupně se z něj však stal nezávislý tvůrce, který tvořil pro sebe a případné zákazníky na volném trhu, bez oficiálních

zakázek, hnán pouze vlastní motivací.

Grafické dílo slavného Španěla vznikalo mezi lety 1778 až 1824. Goya používal především novou techniku akvatinta, jejíž prostřednictvím dosahoval až malířského efektu. Pozoruhodná je skutečnost, že jeho lepty nezobrazují biblické nebo historické motivy, ale autorovy osobní zážitky a vize. Také to dokládá Goyovu vnitřní nezávislost a vědomé odmítání dobových konvencí. Svůj grafický cyklus „Los Caprichos“, ve kterém si vzal na pranýř některé stinné stránky lidské povahy, Goya krátce po zveřejnění ze strachu před inkvizicí stáhl. Stejně tak nemohl v době jeho vzniku vystavit ani sérii leptů „Los Desastres de la Guerra“, která líčí brutalitu napoleonských válek. Dynamičností, napětím i tragikou se vyznačuje cyklus z prostředí býčích zápasů „La Tauromaquia“. Absurditu lidské existence, moc zla a lži, stejně jako stárání, bolest a smrt tematizuje Goya ve své pozdní sérii „Los Disparates“.

www.leopoldmuseum.org