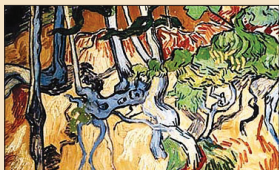


**AMSTERDAM****Gogh v moderním umění**

Amsterdamské Van Gogh Museum připomíná 150. výročí narození slavného malíře novou výstavou obrazů poválečných umělců, v jejichž tvorbě se odráží vliv Vincenta van Gogha. Potrvá do 12. října.

[www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)

**ATÉNY****Bressonovi Evropané**

Putovní výstavu prací uznávaného francouzského fotografa Henriho Cartier-Bressona hostí nyní aténské Benaki Museum. K vidění je album fotografií nazvané Evropané, které v roce 1955 vydal řecký umělecký kritik a vydavatel Teriade. Bresson na nich zachytil Evropu jako zbídačelou a hladovějící místo po druhé světové válce. Výstava potrvá do konce srpna.

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)

**BARCELONA****Vassily Kandinsky**

Vývoj a abstrakci v díle ruského malíře Vassilyho Kandinského představuje barcelonské centrum La Pedrera. Návštěvníci si prohlédnou obrazy, které vznikly v prvních 20 letech minulého století a jež pocházejí většinou ze sbírky moskevské Tretjakovské galerie. Výstava potrvá do 24. září.

[www.caixacat.es/cgcc](http://www.caixacat.es/cgcc)

**BRUSEL****Africké komiksy**

Práce zhruba čtyřiceti afrických výtvarníků, kteří se zabývají komiksovými seriály, představuje výstava v bruselském Centre Belge de la Bande Dessinée. Expozice také přibližuje návštěvníkům problémy s publikací a distribucí komiksů na africkém kontinentě. K vidění bude do 29. září.

[www.cbbd-bcd.org](http://www.cbbd-bcd.org)

**CURYCH****Zürcher festival 2003**

Tento každoroční festival opery, klasické hudby, tance a divadla se koná na několika místech v Curychu. Mezi největší události letošního ročníku patří nové nastudování Mozartovy opery Únos se Serailu pod taktovkou Franze Welser-Mösta, Brahmsova hudba s dirigentem Wolfgangem Sawallischem a moderní pohádka Princezna Nicolletta. V rámci festivalu, který potrvá do 13. července, jsou také připraveny koncerty pod širým nebem.

[www.zuercher-festspiele.ch](http://www.zuercher-festspiele.ch)

**EDINBURGH****Fosilie**

Více než 140 let vědci rozvíjejí teorii, že ptáci se vyvinuli z dinosaurů. Tuto teorii přitom potvrdil náález v čínské provincii Liaoning, kde farmáři vykopali zbytky opeřeného dinosaura. Náález tak poskytuje nejlepší doklad přechodu od dinosaurů k ptákům. Putovní výstava v edinburském Royal Museum of Scotland tak dává návštěv-

níkům možnost prohlédnout si nejenom tuto 124 milióny let starou fosilii, ale i další dinosauří pozůstatky, a to až do 7. září.

[www.nms.ac.uk](http://www.nms.ac.uk)

**MNICHOV****Festival**

Hlavním bodem programu letošního operního festivalu v Mnichově je nové provedení Händelovy barokní opery Rodelinda od Ivora Boltana. V hlavní roli se představí Dorothea Röschmannová. Lákadlem bude i světová premiéra opery od mnichovského skladatele Jörga Widmanna s názvem Obličej v zrcadle nastudované souborem Cuvillies Theatre. Festival, který oslavuje výročí založení mnichovské opery, letos dokonce jubilejní 350. rok, se poprvé uskutečnil v roce 1875 v podobě několika představení v mnichovském National-

theater a Alte Residenztheater. Potrvá do konce července.

[www.muenchner-opern-festspiele.de](http://www.muenchner-opern-festspiele.de)

**PAŘÍŽ****Basquiat**

Asi šedesát maleb od amerického umělce Jean-Michela Basquiata představuje pařížské Fondation Dina Vierny – Musée Maillol. Jeho sláva v 80. letech minulého století a následný pád měly rychlý a dramatický průběh. Nejprve Basquiata inspiroval k malování život na ulici, později se nechal ovlivnit životem i prací Andyho Warhola, který se stal jeho učitelem. Basquiátův umělecký život však v roce 1988 předčasně ukončila smrt – předávkou se ve věku 27 let heroinem. Výstava bude přístupná do 23. října.

[www.museemailol.com](http://www.museemailol.com)

**VÍDEŇ****Bratislava ve Vídni**

I přesto, že Bratislava a Vídeň leží jen pár kilometrů od sebe, v očích mnoha obyvatel rakouské metropole představuje slovenské město stále trochu Dálný východ. A právě podobné předsudky se snaží vyvrátit expozice ve vídeňském Künstlerhausu. Jeho horní prostory totiž až do 27. července splňují práce téměř dvou desítek slovenských umělců. Vystavené exponáty pouze odrážejí individuální umělecké postoje části nejmladší generace slovenských výtvarníků. Slovenskému umění bude patřit také pasáž vedoucí do přilehlé stanice metra, kde se po celý červenec budou pořádat koncerty, výstava a happeniny.

[www.k-haus.at](http://www.k-haus.at)

**VÝSTAVA V MADRIDU****Prado vystavuje Tizianova díla**

V madridském muzeu Prado je otevřena výstava 65 děl známého italského malíře Tiziana (okolo 1487 – 1576). Podle představitelů Prada jde o nejobsáhlejší expozici Tizianových obrazů od roku 1935. Po celém světě si muzeum zajistilo klenoty mezi jeho díly. K vidění jsou obrazy z Neapole, Florencie, Benátek a dalších měst. Expozice přináší chronologický pohled na umělcovo dílo. K vrcholům madridské výstavy patří obraz Karel V. na koni nebo Venuše z Urbina, která se mimo Itálii vystavuje vůbec poprvé.

Značnou část vystavených obrazů mohli obdivovatelé umění zhlédnout donedávna v londýnském National Gallery. Prado tvrdí, že jeho výstava je ještě komplexnější než londýnská.

Tizian byl několik let dvorním malířem Alfonse d'Este, který byl jednou z nejvýznamnějších postav renesance. Ten si na svém hradě vévodů z Ferrary v tajné komnatě ukrýval vrcholná díla své doby, a to především Tizianovy obrazy.

V Tizianově tvorbě se střídají všechny žánry. Nejen pohanské alegorie, antické mýty a legendy, ale i portréty a náboženské obrazy. Čím byl starší, tím byly jeho obrazy krutější a méně radostné. Jedno však měly společné. Stejně jako se dokázal vcítit do pocitu radosti ze života a veselí, uměl se Tizian vžít i do pocitů hrůzy, utrpení či mučednictví. Jde například o obraz Tarquinia z Lukrecie, který byl namalován pro Filipa II. Znázorňuje epizodu z pátého století př. n. l., kdy Sextus z římského královského rodu Tarquiniovců, syn Tarquinia Superba, znásilnil urozenou a krásnou Lukrecii. Ta pak spáchala sebevraždu, a tím skončilo římské království. Z obrazu číší tragická brutálnost Tarquinia a marný zápas Lukrecie. Krvavým skvrnám, které malíř pro větší efekt údajně nanášel prsty místo štětce, kontrastuje precizně provedený vzorek na brokátové vestě násilníka. Tizian je pokládán i dnes za jednu z nejvýznamnějších osobností italské renesance. Jeho retrospektiva se v Museo del Prado uzavře 7. září.

[museoprado.mcu.es](http://museoprado.mcu.es)

