



Mohutná kostelní věž chrámu sv. Mikuláše, vysoká přes 60 metrů, je pozůstatkem starší stavby ze 14. století. Z jejího veřejně přístupného ochozu je jedinečný výhled na České středohoří i celé Louny.

bokých pilířích (dokončeno 1538). Trojdílná stanová střecha s mimořádně složitým krovem pak tvoří zajímavý protiklad k panoramatu nedalekých výběžků Českého středohoří.

Pýchou kostela je pozdně gotický vchod na jižní straně se síťovou klenbou a portálem zdobeným renesančními ornamenty kolem dveří. Kostel prošel několika rekonstrukcemi, ta poslední skončila v roce 1992. Později byl kostel sv. Mikuláše vyhlášen Národní kulturní památkou.



Poblíž centra Loun, u autobusového nádraží, je dochován kostel Matky Boží z roku 1493 s věží vybudovanou roku 1612.

V západní části Loun nalezneme kostel svatého Petra, jenž je v jádru románskou stavbou a stojí už od 12. století na místě osady, která předcházela vzniku vlastního města. Jeho dnešní podoba je výsledkem přestavby z poloviny 15. století a dalšího zásahu v osmdesátých letech 19. století.

Za obět socialistické výstavby padlo bývalé Pražské předměstí, ze staré zástavby zůstal jen kostel Panny Marie z 15. století s věží z roku 1612. Významnými konstruktivistickými památkami ze 30. let minulého století jsou kostely českobratrské církve a československé církve husitské.

Mimo církevní stavby lze ve městě navštívit mnoho historicky cenných objektů, mimo jiné radnici, muzeum či barokní špitál. Z technických památek stojí za pozornost zejména nejdelší kamenný inundační most v Čechách z počátku 19. století, jehož čtyřicet oblouků překračuje řekou Ohří často zaplavované území, oddělující Louny od Dobroměřic.

Dobroměřice – Kostel sv. Matouše

Obec Dobroměřice, která byla založena pravděpodobně kolem roku 936, leží od Loun doslova „co by kamenem dohodil“ – ne-



Celý kostel sv. Matouše v Dobroměřicích volá po naléhavé rekonstrukci.

celý kilometr severně. První písemné zmínky pocházejí z let 1238 – 1241 v přídomku Diviše z Dobroměřic. Z nejstarších dob se uprostřed obce zachoval kostel sv. Matouše.

Tato jednoduchá gotická stavba z lámaného kamene je připomínána už od roku 1331. Jižní fasádu lodi, včetně presbytáře, člení hrotitá okna s kružbami, severní fasádu lodi pak dvě polokruhová okna.

Nad východním průčelím presbytáře je dochován renesančně

Kdo je kdo

Benedikt Rejt (1454 – 1534), známý i pod jmény Ried, respektive Rieth z Pístova či z Píestingu, byl výjimečně vzdělaný architekt a fortifikační stavitel, který patří k nejvýznamnějším odborníkům svého oboru v české historii. Zejména jeho mistrovské klenby například Vladislavského sálu Pražského hradu, chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře a kostela sv. Mikuláše v Lounech patří ke klenotům evropského stavitelského umění. Roku 1510 byl právě za zásluhy v umění stavitelském povýšen králem Vladislavem Jagellonským do šlechtického stavu – od té doby nazýván Riedem z Pístova. Zemřel 30. 10. 1534 v Lounech. Byl pohřben v kostele sv. Mikuláše, ale jeho náhrobek se nedochoval.

obloučkový štít ze 16. století. Věž, pocházející z druhé poloviny 13. století, kryje osmiboká cibulovitá báň.

Obec je východiskem pro řadu turisticky atraktivních míst: Červený vrch (místními zvaný toliko Červeňák) s turistickou chatou a rozhlednou, kde se otevře panoramatický pohled na Louny i okolní kopce, z nichž nejbližší jsou vrch Oblík s přírodní rezervací a Raná, ráj rogalistů a paraglidistů. Tam směřují naše další kroky.