

in.ihned.cz/zahranici

Muzeum Altamira

Cesta do prehistorie

FOTO: MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

Světoznámá altamirská jeskyně, která se nachází v severním Španělsku pouhé dva kilometry od středověkého městečka Santillana del Mar, bývá často nazývána sixtinskou kaplí paleolitu. Neustále se zvyšující příliv turistů však časem změnil mikroklima: malby se začaly ničit. Nejprve se návštěvy jeskyně regulovaly. Dnes už je původní jeskyně, v níž probíhají konzervační práce, pro veřejnost uzavřena. O nejslavnějších jeskynních malbách na světě si však lze udělat představu v Muzeu Altamira, jehož součástí je přesná replika vstupního a hlavního sálu s proslulými nástroji a nástroji. Bylo otevřeno v roce 2001 a nachází se asi 300 metrů od původní jeskyně. Nenápadná a elegantní budova muzea, jejímž autorem je španělský architekt Juan Navarro Baldeweg, zcela zapadá do zdejší krajiny, a přitom splňuje ohromné prostorové nároky, které si jednotlivé expozice s použitím nejmodernějších technologií vyžádaly.

Dokonalý falzifikát

Do tzv. neojeskyně (Neocueva) vstupuje návštěvník postranním vchodem. V hloubi prostoru se rýsuje tmavý vchod, ale dříve než vstoupí do vlastní jeskyně, je pomocí virtuálních projekcí vtažen do života pravěkého člověka, stává se svědkem lovu a sběru potravy. Kousek dále se z další projekce dozví o vývoji jednotlivých nástrojů, které tehdy lidé používali, objeví se před ním kostra medvědice, která se svým mládětem nepřežila zimu, protože člověk svůj boj o útočiště v jeskyni tentokrát vyhrál. Pak se po můstku dostává do dalšího prostoru, kte-

rý představuje jakousi uměleckou dílnu, kde se opět pomocí projekcí stává svědkem tvůrčího procesu, kde se dozvídá, jak ony slavné malby vznikaly, a seznámí se s tehdejšími malířskými technikami i používanými materiály.

Vyzbrojen těmito informacemi, návštěvník konečně vstupuje do vlastní „neojeskyně“, na níž její tvůrce Matilde Muzquizová a Pedro Saura pracovali celé tři roky, milimetr po milimetru, až vytvořili stejným způsobem a se stejnými materiály jako dávní umělci ony až neskutečně působivé obrazce vyryté do skály a hlavně pak figury bizonů, koňů či

laní, jichž je tu skoro stovka a jsou ztvárněny v nejrůznějších polohách a v pohybu. Celkem působí mocným dojmem a nezbývá než přiznat, že je to sice jen falzifikát, ale falzifikát naprosto dokonalý.

Za časů Altamiry

Součástí prohlídky je také stálá výstava Za časů Altamiry. Přes 400 exponátů ze starší doby kamenné spolu s multimediálními prezentacemi, animacemi a řadou interaktivních programů seznamují návštěvníka srozumitelně a přitažlivě s nejrůznějšími aspekty života pravěkého člověka. Muzeum připravuje pro děti i dospělé např. didaktické dílny nazvané Oheň, Lov či Graffiti, kde si zájemci mohou vyzkoušet, jak pravěcí lidé rozdělávali oheň, jakým způsobem při-



pravovali potravu, lovili, a mohou se také seznámit s pravěkými technikami malby. Muzeum je zároveň vědeckovýzkumným centrem zaměřeným na období paleolitu a vybaveným laboratořemi, restaurátorskými dílnami, specializovanou knihovnou i konferenčním sálem. ●

MILUŠE VÁLKOVÁ



INFORMACE

Muzeum Altamira je otevřeno v červnu až září od úterý do soboty od 9.30 do 19.30, v neděli a o svátcích do 15 h, v říjnu až květnu od úterý do soboty od 9.30 do 17 h, v neděli a o svátcích do 15 h. Zavřeno v pondělí, 1. a 6. 1., 1. 5., 15. 9., 24., 25. a 31. 12.



Plné vstupné: 2,40 eura, studenti: 1,20 eura, mladší 18 let a starší 65 let mají vstup volný. Volný vstup pro všechny: sobota od 14.30, neděle, 18. 5., 12.10. a 6. 12. celý den. V letní sezóně se doporučuje rezervace vstupenek předem.

<http://museodealtamira.mcu.es>