



FOTO: ARCHIV

hají úzké uličky plné nejrůznějších obchodů.

### Měl to být největší chrám světa

Hlavní sienské památky jsou soustředěny ve spleti uliček právě v okolí Piazza del Campo. Jednou z nich je mohutný dóm, který měl být největším chrámem v křesťanském světě. Původně byl postaven ve 12. století. Později se plánovalo jeho rozšíření, plány ale zmařila morová epidemie v roce 1348. A tak zůstalo jen u základů, které jsou ještě u dómu patrné.

Katedrála zvenčí zaujme především působivým gotickým průčelím, fasáda je prokládána růžovým a zeleným mramorem. Uvnitř je pokladnice románských, pozdně gotických, renesančních, a dokonce i barokních stavebních i uměleckých prvků. K těm nejpůsobivějším patří černobílé dekorativní pásy na sloupech. Pěkný je hlavní oltář od B. Peruzziho z r. 1532 a především mramorová podlaha zdobená intarziemi. Na jejích 56 polích, kde jsou zachyceny především různé biblické příběhy, pracovalo v letech 1369 až 1547 na 40 umělců. V chrámu najdeme i díla J. della Quercia, Donatella, Michelangela, Berniniho a dalších. Giovanni Pisano je autorem kazatelny, skvělé ukázky gotického sochařství. Z levé boční lodi nechal Francesco Piccolomi-

ni, pozdější papež Pius III., zřídit v roce 1495 knihovnu. Udělal to na počest svého strýce papeže Pia II., který v roce 1451 navštívil také Čechy. První popis města Tábora pochází právě z ruky tohoto významného italského šlechtice. Knihovna je vyzdobena freskami od Pinturicchia. Pod apsidou se nachází baptistérium ze 14. století, přístupné po schodišti z Piazza S. Giovanni in Fonte. Uvnitř je například křtitelnice od J. della Quercia z 15. století.

Východně od dómu se v někdejší pravé lodi projektovaného nového dómu nalézá chrámové muzeum, Museo dell'Opera del Duomo. Vystaveny jsou plastiky z fasády dómu. K vidění je tu ale také například renesanční medailon „Madony s dítětem“ zřejmě od Donatella a několik značně poškozených gotických soch od Giovanniho Pisana a Jacopa della Quercia. Nejcenějším exponátem je však Ducciova ohromná „Maestá“ z let 1308 až 1311, jedna z nejkrásnějších prací sienské školy. Na jedné straně znázorňuje Madonu s dítětem a na druhé výjevy ze života Krista.

### Svatá Kateřina, patronka města

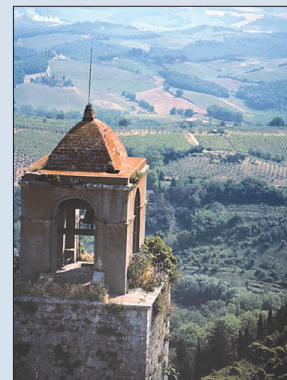
Patronkou Sieny je sv. Kateřina, narozená v roce 1347, občanským jménem Benincasová. Byla dcerou obchodníka. V osmi letech se zasvětila

## TIP NA VÝLET

### San Gimignano

Když už budete projíždět krásným Toskánským, nenechte si ujít San Gimignano. Třináct věží rysujících se nad tímto městečkem si vystavěly znepřátelené šlechtické rody ve 12. a 13. století. Tehdy městu přinesla neuvěřitelné bohatství jeho poloha na hlavní poutní cestě ze severní Evropy do Říma. Mor v roce 1348 a pozdější odklonění poutní cesty však nakonec vedly k hospodářskému úpadku. Díky tomu si ale San Gimignano zachovalo středověký vzhled. Na tak malé město oplývá množstvím uměleckých děl, pěkných restaurací a občůdků. A určitě nezapomeňte ochutnat místní zmrzlinu, je prý na celém světě ta nejlepší. Dokládá to dokonce diplom v místní „zmrzlinérii“. Hlavním náměstím je Piazza del Duomo s mnoha památnými budovami, včetně Palazzo Vecchio del Podestà z roku 1239, jehož věž je nejstarší ve městě. Za návštěvu stojí Museo Civico. Fresky na nádvoří nesou erby starostů a radních San Gimignano. Jedna z nich zachycuje „Pannu Marii s dítětem“ od Taddea di Bartolo. První veřejnou místností je Sala di Dante s nápisem prozrazujícím básníkovu návštěvu v roce 1300. Stěny krásí lovecké výjevy a rozměrná freska „Maesty“ z roku 1317 od Lippa Memmiho. V horním podlaží je soustředěna sbírka děl Pinturicchia, Bartola di Fredi, Benozza Gozzoliho či Filippina Lippiho. Proslulý cyklus fresek „Svatební výjev“ od Memma di Filippucci zobrazuje mladý pár oddávající se koupeli a uléhající na lože. Zprostředkovává neobvyklý pohled do života lidí v Toskánsku 14. století. Z věže muzea je úchvatný pohled na okolí města. Kupte si lístek i do románského kostela Collegiata. Freskami doslova překypuje. Malby v severní lodi líčí 26 epizod ze Starého zákona od Bartola di Fredi

z roku 1367. Protější stěnu pokrývají výjevy ze „Života Krista“ od Lippa Memmiho. V zadní části kostela se neopomeňte podívat na scény z „Posledního soudu“, ztvárněné Taddeem di Bartolo. Ghirlandaiovy fresky z roku 1475 dekorují malou kapli Santa Fina a nedalekou lodžii. Toskánsko je krajem, kde budete chtít žít nebo se sem často vracet. Jak napsal Karel Čapek: „Nyní je Toskána, nuže, sem se všemí slovy, jež praví, že něco je milé, utěšené, vděkuplné, půvabné, rozkošné, spanilé, krásné a líbezné! Burckhardt praví, že Toskána vytvořila ranou renesanci. Já však myslím, že raná renesance vytvořila Toskánu: vzadu modré a zlaté hory,



před nimi kopce dělané jen proto, aby na každém byl hrad, zámek či tvrzicka, svahy posázené cypřišemi, hájky piniové, hájky dubové, hájky akátové, girlandy révy, šťavnaté a modravé pletence z dílny Robbiù, modré a zelené říčky divé a lahodné: zrovna jak to maloval Fra Angelico, Fra Lippi, Ghirlandajo a Botticelli a Piero di Cosimo a ti všichni ostatní, a věřte mi, že oni dali té zemi tuto lahodnou plnost něžnou a malebnou a učinili z ní obrázkovou knihu, abychom v ní s potěšením, s úsměvem, s jasnými očima listovali...“

