

Svědectví dob dávno minulých

NOVĚ OTEVŘENÉ MUZEUM FOTOATELIÉRU SEIDEL ODKRÝVÁ SVŮJ POKLAD

O sto let zpátky vás zavede unikátní expozice, která v domě významných jihočeských fotografů Josefa a Františka Seidlových odhaluje jejich život i dílo. V novém muzeu, které první návštěvníky přivítalo 6. června, se můžete na dochovaných snímcích podívat, jak vypadal jihozápadní kout naší země a jeho obyvatelé na počátku 20. století.

V centru Českého Krumlova, na dohled od úchvatného zámku a pár metrů od meandru řeky Vltavy, stojí dům, který donedávna ukrýval poklad v podobě desítek tisíc skleněných desek i celuloidových negativů. Jsou dílem Josefa Seidla, pozdější i jeho syna Františka, a podávají svědectví o životě a podobě Šumavy v 1. polovině minulého století.

Seidlovi byli už ve své době významnými umělci. Neomezovali se pouze na klasické fotografie přírody, ale zaznamenávali se svými přístroji i ulice a náměstí měst a vesnic, interiéry obyčejných budov i zámků a kostelů nebo portréty lidí. Zachytili celou řadu obtížně přístupných, dnes mnohdy již zaniklých míst. Dobu na počátku 20. století v jihozápadní části země tak máme díky velkému množství dochovaných záznamů jako na dlani. Nahlédnout do ní můžete v nové expozici, která návštěvníkům předkládá nejen rozsáhlý obrazový materiál, ale i původní vybavení domu, a především fotografického ateliéru s mnoha dobovými přístroji, pomůckami a dekoracemi včetně pečlivě vedené dokumentace, v níž nechybějí jména a adresy portrétovaných osob, účty a seznamy zákazníků.

Český Krumlov v obrazech i naživo

Z rušné ulice projdete k jednomu ze dvou domů muzea brankou opevnitou dvěma velkými tůjemi. V první budově, která byla kvůli odsunu části rodiny Seidlů do Německa záhy po válce zestátněna, je nyní pokladna a informační centrum muzea. Tam si koupíte lístek a už vstupujete po několika kamenných schodech do druhého, hlavního domu s velkým proskleným ateliérem.



Byl postaven v roce 1905 a povedlo se ho zdárně rekonstruovat. Stěny byly vymalovány podle původních šablon, dveře, zárubně, okna, podlahy a další vybavení z valné části zrestaurovány. Převaha interiérového vybavení je originální. Restaurátorským zásahem prošel nábytek, na šedesát fotopřístrojů a příslušenství, pozadí, která se využívala v ateliéru při změně prostředí, zastiňovací systém, stejně jako unikátní skleněná střecha fotoateliéru. „Některé věci jsme sice dokoupili ve starožitnictvích, ale většina je původní. Někdy jsme museli složitě hledat moderní výrobce dobových vypínačů či topných těles,“ uvedl ředitel Českokrumlovského rozvojového fondu Miroslav Reitinger. Právě tento fond objekt odkoupil od příbuzných rodiny v roce 2005.

Kromě ateliéru se skleněnou střešou, která umožňuje výhled na Český Krumlov, a tím srovnání současného města s jeho dávnou podobou na fotografiích, můžete nahlédnout také do ložnice a obývacího pokoje manže-

lů Seidlůvých. Využívá se i podzemní část budovy, kde sídlí odborné badatelské pracoviště a působí zde centrum česko-německo-rakouského porozumění. Díky němu také bylo možné na rozsáhlý projekt Muzea Fotoateliéru Seidel s celkovým rozpočtem zhruba 50 milionů korun získat finanční dotace z Evropské unie. ■

KATEŘINA DIVIŠOVÁ

Foto: autorka



Historie

Josef Seidel se narodil 2. října 1859 na Děčínsku. Po vyučení fotografem vandroval jako fotografický pomocník. Roku 1887 se doslechl, že vdova po fotografovi Gotthardu Zimmerovi hledá v Českém Krumlově vedoucího ateliéru po svém muži. Nabídku vzal, a brzy dosáhl úspěchů. Vedle portrétování se Seidel soustředil na fotografování krás Šumavy. Roku 1891 začal kopírovat své záběry také na diapositiv. Seidlovo experimentátorské období započalo s užíváním autochromu, první v praxi rozšířené techniky barevné fotografie. Použil ji k vydávání kolorovaných pohlednic už roku 1910.

Na počátku 20. století se Josef oženil a v květnu roku 1908 se narodil syn František, který jako sedmadvacetiletý převzal po smrti svého otce zavedený závod s 11 zaměstnanci. František vedl živnost i v době války, přestože byl na deset měsíců vězněn gestapem. V roce 1949 byla firma komunisty zrušena a část archivu negativů zabavena. Seidelovy pohlednice pak v 50. letech vydávalo státní nakladatelství Orbis. František pokračoval v práci jako fotograf v komunálním podniku. Zemřel v rodném domě roku 1997, jeho žena Marie o pár let později.

Informace

Muzeum je otevřeno denně od 9 do 18 hodin. Vstupné stojí 130 korun, děti zaplatí 50, rodinné vyjde na 280 korun. Veškeré informace o městě i o muzeu lze získat na www.ckrumlov.cz a na www.seidel.cz.