

## TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava ve Washingtonu

## FOTOGRAFIE VE STŘEDNÍ EVROPĚ MEZI VÁLKAMI

Zlaté éře fotografie v období mezi dvěma světovými válkami a střední Evropě jako kolébce fotografické teorie se věnuje ojedinělá výstava s názvem Foto: Modernost ve střední Evropě 1918 – 1945, která je přístupná ve washingtonské Národní galerii. Široce zastoupeni jsou na ní čeští fotografové.

Výstava, utříděná do několika témat, chce ukázat na různých spojení, jaký měla střední Evropa kulturní smysl a jak byla vzájemně přes různé instituce propojena. Z českých autorů se zde setkáte se všemi věhlasnými umělci té doby. Zastoupení jsou Josef Sudek, Karel Teige, František Drtikol, Jaroslav Rössler, Karel Plicka či Jaromír Funke, ale i méně známí tvůrci jako například olomoucký surrealist Karel Kašpařík nebo skupina Linie z Českých Budějovic. Vedle prací fotografů z bývalého Československa obsahuje výstava i fotografické obrazy, koláže, obálky knih nebo snímky otištěné v tehdejších časopi-

sech a novinách od autorů z Maďarska, Rakouska, Polska a Německa. Celkem přináší na 150 exponátů více než sta umělců, z nichž řada se americkému publiku představuje poprvé.

Fotografie ve střední Evropě v meziválečné době inspirovala fantazii stovek pokrokových umělců, poskytovala příležitost k tvořivosti tisíců zanícených amatérů a prostřednictvím časopisů, novin, reklamy a knih se stala symbolem modernosti pro miliony lidí, konstatuje washingtonská Národní galerie v průvodním textu. Zápůjčky na výstavu poskytly především pražské Uměleckoprůmyslové muzeum a Moravská galerie v Brně. Některé práce jsou také z fondů Galerie hlavního města Prahy, Městského muzea v Brně, pražské Národní galerie, Památníku národního písemnictví v Praze i ze soukromých sbírek.

Výstava fotografické avantgardy ve střední Evropě se od října přestěhuje do newyorské-



ho Guggenheimova muzea, v únoru příštího roku se přesune do Milwaukee ve státě Wisconsin a svou pouť zakončí v létě 2008 ve skotském Edinburghu. Ve Washingtonu bude přístupná do 3. září.

4th and Constitution Avenue NW, Washington, DC, [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

(čtk)

## BENÁTKY

## Biennale současného umění



Na letošním benátském bienále současného umění se představuje mimo jiné i projekt české výtvarnice Ireny Jůzové Kolečce-Série. Její luxusní butik je prostorovou instalací – vychází z otisků či odlišků jejího těla. „Svlečenou kůží“ autorka zabalila jako zboží, které se bude nabízet v obchodu, jenž je součástí expozice. Tělo v jejím projektu nepůsobí sexuálně, esteticky ani psychologicky, autorka spíše upozorňuje na moc, masovou komunikaci a trh. Pavilon, kde se nyní představuje práce Ireny Jůzové, vznikl v roce 1924 podle návrhu architekta Otakara Novotného. V pavilonech v zahradách Giardini a na dalších místech trvá do 21. listopadu.

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## LONDÝN

## Tajné autoportréty

Ve Vasariho chodbě, spojující paláce Vecchio a Pitti slavné florentské

galerie Uffizi, obvykle visí kolem čtyř set autoportrétů. Ovšem běžní návštěvníci sem nesmějí. Nyní padesát z těchto unikátních děl vystavuje Dulwich Picture Gallery v jihovýchodním Londýně. Tváří v tvář se tak setkáte s výjimečnými umělci, jakými byli nebo jsou Rembrandt, Velázquez, Tintoretto, Bala, Chagall, Pistoletto nebo Paladino. Do 15. července.

[www.dulwichpicturegallery.org.uk](http://www.dulwichpicturegallery.org.uk)



## HELSINKY

## Copyright příroda

Interaktivní výstava Copyright Nature ve vědeckém centru Heureka ukazuje nápady a ideje okopírované z přírody. Leonardo da Vinci věřil, že člověk není schopen vytvořit něco tak krásného, jednoduchého a dokonalého jako příroda.



Z toho vychází expozice ve finské metropoli. K jakým vynálezům inspirovali člověka netopýři, opice nebo lední medvědi? Které nápady jsme z přírody převzali? Napadlo by vás třeba, že sonary a netopýři, sněžnice a lední medvědi nebo raketa a chobotnice mají tolik společného? Návštěvníci si rovněž mohou prohloubit své znalosti ve výukové místnosti The Quest. Dozvědí se zde například, proč gekon může chodit po stropě hlavou dolů, aniž by spadl na zem. Trvá do 16. září.

[www.heureka.fi](http://www.heureka.fi)

Z toho vychází expozice ve finské metropoli. K ja-

## BERLÍN

## Diktatura v NDR

Jak obyvatelé bývalé Německé demokratické republiky zvládali svůj každodenní život? Jak unikali nástrahám diktatury a její ideologie? Ve kterých oblastech života byli loajální, třebaže proti své vůli? To je hlavním tématem výstavy Diktatura a každodenní život v NDR, probíhající ve dvou patrech budovy Pei Německého historického muzea. Spodní patro se věnuje tématu práce, zatímco vyšší se soustřeďuje na soukromý život. V napětí mezi soukromým a veřejným se seznamujete s tématy jako školství, vládnoucí strana, masové organizace nebo státní bezpečnost. Výstava končí 29. července.

[www.dhm.de](http://www.dhm.de)

(ad)

