

TIPY V ZAHRANIČÍ
THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

BERLÍN
Most 1905 – 1913

Berlínské Brücke-Museum bylo po delší přestávce znovu otevřeno veřejnosti, a to výstavou prací expresionistických malířů, kteří byli členy umělecké skupiny Die Brücke (Most). Tato skupina byla založena před sto lety Ernstem Ludwigem Kirchnerem, Maxem Pechsteinem a Emilem Noldem. Výstava potrvá do 11. září.

www.bruecke-museum.de

BONN
Mongolská říše

V příštím roce uplyne 800 let od založení Mongolské říše. Toto výročí už nyní připomíná bonnská Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik novou rozsáhlou výstavou. Návštěvníci na ní naleznou archeologické vykopávky, stej-

ně jako řadu uměleckých předmětů, historických map a rukopisů. Expozice bude přístupná do 25. září.

www.kah-bonn.de

EDINBURGH
Francis Bacon

Vůbec první výstavu věnovanou Baconovým vlastně nejzřejmějším dílům – malým portrétům – připravila pro milovníky umění edinburská Scottish National Gallery of Modern Art. V celé jeho kariéře byly lidské figury mužů i žen dominantním tématem tvorby. Teď si je může prohlédnout veřejnost, a to až do 4. září.

www.nationalgalleries.org

**HELSINKY**
Pohádky a pravdy

Nová výstava pro celou rodinu, která byla zpřístupněna v helsinském City Art Museu – Meiläti, představuje originální knihy se vzácnými ilustracemi – perokresbami, akvarely, oleji, ale i s počítačovou grafikou. Jejich autory je sedmdesát finských a švédských umělců, kteří svá díla vytvořili v průběhu padesáti let. Výstava potrvá do 2. října.

www.taidemuseo.hel.fi

LISABON
Festival

Druhý ročník fotografického bienále LisboaPhoto s tématem Césura obrazu, je možné zhlédnout na několika místech ve městě. Uspořádáno bylo celkem 24 akcí, především výstav děl řady umělců, mimo jiné například Hannaha Starkeya, Erwina Wurma a Aaron Siskinda. Bienále potrvá do 18. září.

www.lisboaphoto.pt

LONDÝN
Muzikál

Genialita Raye Charlese – tak se nazývá nový muzikál režiséra a choreografa Garyho Klou-

da, který oslavuje slavného zpěváka a jeho neméně slavné písně. Ray Charles zemřel loni ve věku 73 let. Muzikál se bude na scéně londýnského Theatre Royal Haymarket hrát až do 13. srpna.

www.trh.co.uk

MADRID
Shoji Ueda

Retrospektivní výstava prací japonského fotografa Shoji Uedy je k vidění v madridské Fundacion la Caixa. Mezi 150 exponáty jsou převážně jeho černobílé snímky. Právě těmi s námětem písčiny dun v Tottori se proslavil u umělecké veřejnosti. Výstava potrvá do 24. července.

www.fundacio.lacaixa.es

VÝSTAVA V KOLÍNĚ NAD RÝNEM

Max Beckmann – Fernand Léger: Překvapivá konfrontace

Max Beckmann, Pohled na moře, 1928

Díla dvou mistrů moderního umění – Maxe Beckmanna a Fernarda Légera – představuje veřejnosti v rozsáhlé expozici kolínské Museum Ludwig. Díla obou autorů se vztahují k první polovině 20. století, tedy k době, kdy žili. Oba přitom vášnivě pozorují moderní společnost – oba ovšem z rozdílných úhlů.

Max Beckmann (1884 – 1950) je obecně znám jako jeden z předních německých expresionistů. Zobrazoval okolní svět s nevyrovnanou intenzitou. Jeho práce bezprostředně vycházejí ze zkušeností z první a druhé světové války, z politického napětí 20. a 30. let, vzestupu nacismu, z exilu v Amsterdamu a jeho konečné emigrace do Spojených států. Zachycováním věcí a událostí, které ho obklopovaly, se Beckmann snažil uchopit hlubší význam lidské existence. Vnímá a zobrazoval svět jako nekonečnou etapu, jednou skutečnou a podruhé magickou, s níž byl jeho vlastní život a trauma současných dějinných událostí těsně spjat.

Fernand Léger (1881 – 1955) pochází z francouzského Argentanu. Poté, co se vyučil jako architekt, se usadil v Paříži, kde se živil jako kreslič. V Paříži poté pokračoval ve studiu na Academii Julian. Léger je spojován s příchodem kubismu a označován za novátora abstraktního umění. V roce 1911 se spřátelil s Georgem Braquem a Pablom Picassem. Léger poté pokračoval v experimentování s barvou, ostroty, pohybem a prostorem. Dalšími významnými prvky jeho umělecké vize jsou pak vztahy geometrických forem a mechanických prvků a roboti. Výstava potrvá do 28. srpna.

www.museum-ludwig.de



Fernand Léger, výřez z obrazu Přirozená smrt v objetí, 1927

FOTO: MUSEUM LUDWIG, KOLN. © VG BILD-KUNST, BONN 2005

FOTO: MUSEUM FOLDWANG, ESSEN. © VG BILD-KUNST, BONN 2005