

## MÍSTA UNESCO

in.ihned.cz/zahranici



metrů jejich dávní stavitelé konci-  
povali se značnou odvahou a pro-  
vedli s obdivuhodnou přesností.  
Tesařské mistrovství lidových ře-  
meslníků potvrzují detaily: mo-  
hutné trámy ručně opracované  
sekyrami se protínají v přesně  
stanovených bodech.

Kostely byly budovány obvykle  
na nejvyšším místě vesnice, takže  
vytvářejí nezaměnitelnou siluetu  
zdejší krajiny. Díky vysokým vě-  
žím chrámy působí monumentál-  
ně, ale půdorysnou dispozicí jsou  
ve skutečnosti malé, takže se do-  
vnitř nevešli zdaleka všichni oby-  
vatelé vsi. Ženy a děti zůstávaly  
venku, a aby mohly alespoň zčásti  
sledovat probíhající kázání  
nebo mši, byly do roubených stěn  
vyvrtány malé otvory.

Tato nezbytnost vydržela až do  
současnosti, jen se poněkud zmo-  
dernizovala, a tak jsou na vnější  
obvod chrámů vyvedeny malé re-  
produktory. V mnoha vesnicích  
tento problém řeší stavbou no-  
vých, prostornějších kostelů.  
Děje se tak s využitím původních  
materiálů a technik a výsledek  
práce současných mistrů se té-  
měř neliší od staletých vzorů.

Lidová kultura v Maramureši  
stojí po dlouhá staletí na dřevě. Je  
kulturou dřeva a poctou dřevu.  
Podlaha v kostele je z dubu, za-  
tímco stěny a krovy jedlové. Vět-  
šina domů a bran je roubených  
a má šindelové stříšky, všechno  
z jedle. Jedlové dřevo podle míst-  
ních pověrečných představ udr-  
žuje nečisté síly daleko od domu.  
Jedli tu říkají strom života a zasa-  
huje snad do všech aspektů exi-  
stence zdejších lidí. Ze stejného

dřeva jsou zhotoveny dětské ko-  
lébky a také rakve jsou jedlové.

### Skanzen pod širým nebem

Dodnes obtížně dostupné vesnice  
v údolích severních Karpat skrý-  
vají spoustu umělecko-historic-  
kých památek, ale také lidových  
zvyků, vzorců chování, magic-  
kých a pověrečných praktik, které  
jinde už dávno zanikly. Zřejmě ni-  
kde jinde v Evropě se tak běžně  
nenosí lidové kroje jako tady  
a vesnická slavnost nebo týdenní  
trh ve městě jsou dosud událostí.

K živému dědictví minulosti  
patří práce se dřevem: štíty, dveře  
i okna domů zdobí vyřezávané or-  
namenty, dovnitř usedlosti se  
vchází mohutnými vraty, jejichž  
součástí jsou řezby symbolických  
prvků, jako jsou slunce, provaz  
nebo strom života. Řemeslný um  
i znalost lidové magické symboli-  
ky se dědí z pokolení na pokolení.

Zřejmě největší koncentraci  
dřevěné sakrální architektury se  
těší údolí Izy, zasahující hluboko  
do podhůří Rodny. Bohatě zdo-  
be-

ný kostel v Báršaně s biblickými  
výjevy v ornamentálních medailo-  
nech je cennou ukázkou architek-  
tury severního Maramureše.

Co do poutavosti je ovšem pře-  
konají malby v Poienile Izei.  
V převažujícím rudém tónu pek-  
elných ohňů tu defilují morbidní  
scény trápení hříšníků, před nimiž  
by neobstály ani ty nejhrůznější  
filmové horory. Soubor mnoha  
fresk tvoří dohromady zobrazení  
Posledního soudu, jehož „dobrá  
část“ se ovšem nedochovala. Dál  
proti proudu řeky, v Ieudu, leží  
nejstarší dochovaný kostelík  
v kraji, rovněž bohatě zdobený  
malbami. Pochází z roku 1364  
a býval v něm uložen tzv. ieudský  
kodex, nejstarší dokument psaný  
v rumunštině.

Řecko-katolický kostel v Rogo-  
zu z konce 17. století nestojí na  
původním místě. Byl sem po dvou  
stoletích přestěhován ze sousední  
vsi. Zvláštností kostela, vybud-  
ovaného z jilmového dřeva, jsou  
střešní nosníky zakončené vyře-  
zanými koňskými hlavami a asy-

metrická střeška. Její severní pře-  
sah zakrýval velký stůl, na němž  
se při výjimečných bohoslužbách  
rozdávalo jídlo chudině.

Nejvyšší střešou se pyšní kos-  
tel nad vesnicí Surdesti. Věž, oblo-  
žená tisíci dubových šindelů, se  
tyčí do pětáctýřicetimetrové výše  
– bývala nejvyšší dřevěnou stavbu  
v celé Evropě (před několika lety  
ji překonal nový kostel v ženském  
klášteře Báršana), která navíc vy-  
držela bezmála tři století.

K nejstarším patří oba dřevěné  
chrámy v Budesti z let 1586  
a 1643, které doplňují soubor  
UNESCO chráněných staveb.  
Kostel v Desesti kryje dvojí stře-  
cha, což umožnilo tvůrcům osadit  
okny i horní části lodi. Přesto pa-  
nuje v kostele přítomí, z nějž vystu-  
pují nástěnné malby z 18. století,  
podobné těm v moldavských kláš-  
terech. Přestože jsou o dvě století  
mladší, jednoduchou kresbou  
a sytými barvami působí podobně  
archaickým dojmem. ■

JIRÍ SLADKÝ

Foto: autor



### Jak se tam dostat

Výchozím bodem pro poznání Maramu-  
reše může být provinční sídlo Baia  
Mare, které s rumunskou metropolí Bu-  
kureští spojuje letecká linka a noční  
rychlík. Veřejná doprava v regionu byla  
proti minulosti podstatně zredukována.  
Pro detailní poznání jednotlivých sak-  
rálních a lidových památek je proto  
zřejmě nejvýhodnější pronájem auta.  
K ubytování není třeba využívat vždy  
sporadické hotely, v poslední době lze  
získat nocleh i v soukromí.