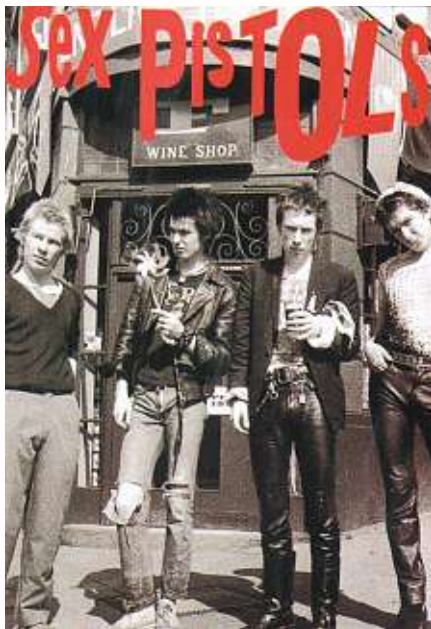


TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava v Londýně

ÚTOK PANIKY! UMĚNÍ V DOBĚ PUNKOVÉ



V londýnském kulturním centru Barbican se koná výstava umění v „době punkové“. K vidění jsou díla související s generačním hnutím mládeže punk, které v 70. letech minulého století provokovalo „staré struktury“ na obou stranách Atlantského oceánu.

„Jde o první výstavu, která se podrobně zabývá tímto obdobím,“ řekla před zahájením výstavy představitelka střediska Kate Bushová. Fenomén punk propukl podle agentury AFP na newyorské scéně v letech 1974 – 1975, do Londýna jej „přivezl“ nepříliš úspěšný manažer Malcolm McLaren. Ten se v britské metropoli usadil v roce 1971 a otevřel si tam butik, ve kterém prodával výtvořky své ženy, nyní světoznámé návrhářky Vivienne Westwoodové. Po návratu do USA v roce 1974 založil skupinu Sex Pistols, která znamenala začátek punku a svou verzí britské hymny God Save the Queen

(Bůh ochraňuj královnu) rozpoutala velký skandál. Hnutí vyvolalo v britské i americké společnosti, poznamenané společenským, sexuálním i rasovým pnutím, „morální paniku“. Kontroverzní témata hnutí pojímalo zásadně provokativně.

K vidění jsou v londýnském centru Barbican koláže, filmy, sochy a malby, celkem si mohou návštěvníci prohlédnout kolem 150 děl. Vý-



znamné místo přidělili organizátoři umělecké skupině COUM Transmissions, jejíž retrospektiva s názvem Prostituce vyvolala v roce 1976 velké spory. Představí se rovněž díla Stephena Willatse, Paula McCarthyho, Davida Lamelase, Tonyho Cragga nebo Billa Woodrowa. Hnutí punk skončilo na začátku 80. let s tím, jak se mu dostalo komerčního uznání.

www.barbican.org.uk

(čtk)



BERLÍN

Francouzští impresionisté

Nejkrásnější Francouzi přicházejí z New Yorku. Tato pravda z uměleckého světa platí na čtyři další měsíce v Berlíně. V německé metropoli se slavnostně otevírá ojedinelá výstava francouzských impresionistů z Metropolitního muzea v New Yorku. Až do 7. října je v berlínské Nové národní galerii k vidění 150 obrazů a plastik z 19. století od malířů, jako jsou Gauguin, Manet, van Gogh, Monet, Matisse, Cézanne, Renoir, Delacroix, Courbet, Matisse, Pissarro a Picasso a také sochy od Rodina a Degase.

www.neue-nationalgalerie.de

HELSINKY

Copyright Příroda

Pod tímto názvem se koná výstava ve Finském vědeckém centru Heureka, která představuje krásu a vy-

nalézavost přírody. Interaktivní expozice představuje myšlenky okopírované z přírody. Zvířata a rostliny se naučily přizpůsobit svému okolí těmi nejnápaditějšími způsoby. Tvůrci výstavy jsou přesvědčeni, že studium těchto způsobů může naučit člověka užitečným a ekologicky snesitelným řešením problémů lidstva. Do 16. září.

www.heureka.fi

PAŘÍŽ

Geometrie aktu

Vernisáž výstavy fotografa Pavla Brunclíka Geometrie nahoty vstoupilo České centrum v Paříži do jedenáctého ročníku své činnosti. Jde o černobílé fotografie, stylizované kompozice sestavené z obnažených těl baletek a baletních mistrů Národního divadla v Praze. Za deset let své existence připravilo České centrum na stovku výstav, na nichž představilo současné české malíře, výtvarníky a fotografy. Ve sklepních prostorách Českého centra se od roku 2001 pravidelně konají jazzové pá-



teční večery Paris Prague Jazz Club. Bylo jich už na 250. Výstava Pavla Brunclíka potrvá do 15. září. 18 rue Bonaparte, Paris www.czechcentres.cz/paris

VÍDEŇ

Romy Schneiderová

Výstava 82 soukromých fotografií nejslavnější rakouské herečky všech dob – Romy Schneiderové – byla otevřena ve Vídni jako připomínka 25. výročí její smrti. Mýtus Schneiderové je v Rakousku stále živý. Nemine prakticky týden, aby ji místní média nepřipomínala. Fotografie z výstavy pořídil v 50. letech



německý kameraman Franz Xaver Lederle a v Rakousku dosud nebyly zveřejněny. Výstava ve vídeňské síni Hofmobiliendepot potrvá do 23. září. Součástí jsou i kostýmy a nábytek z filmů o císařovně Sissy, které odstartovaly hereččinu slávu, i troje její soukromé koktejlové šaty. Lederle pořídil snímky v letech 1956 až 1958. Herečka stála tehdy na začátku své oslnivé kariéry a snímky odrážejí veselé a bezstarostné období jejího života. Schneiderová zemřela v roce 1982 v necelých 44 letech v Paříži.

www.hofmobiliendepot.at

(čtk, in)