

Výstava v Paříži

HISTORIE FRANCOUZSKÉ METROPOLE V KINEMATOGRAFII

Francouzská metropole inspirovala filmaře od počátků hraného filmu. Zahrála si ve více než stoleté historii kinematografie hlavní roli v mnoha snímcích. A právě o Paříži ve filmu, o této mimořádné kulise, pojednává zajímavá výstava v pařížském Hotel de Ville, která je přístupná do konce června.

Obsáhlá expozice navozující pocit spoře osvětleného sálu, je chronologicky řazena a je rozdělena do několika tematických bloků.

V první části nazvané Paříž v roce nula – narození kina se návštěvníci dozvědí, že veřejné promítání bratří Luise a Augustea Lumiérů proběhlo 28. prosince 1895 právě v pařížském Grand Café. Uvidí úryvky z dokumentů zachycující život pařížských ulic z konce 19. století. První filmovou superstar se tehdy stal komik Max Linder.



Další část expozice, nazvaná avantgardní Paříž, přibližuje období němého filmu a jeho hlavní představitele Reného Claira, Marcela L'Herbiera a Jeana Renoira, syna slavného malíře, který stejně jako ostatní převedl výtvarné umění na filmovou plátna.

O 30. až 50. letech, o zlatém věku studiového natáčení, je pak další část Paříž – studio. Umění výtvarníků využívali režiséři zejména v době německé okupace, kdy bylo filmování v pařížských ulicích nemožné. V té době vznikly v Paříži takové snímky jako Hotel du Nord či Děti ráje nebo Dveře noci. Po válce se ve studiích Maxe Douye, Leona Barsacqa či Georgese Wakhévitcha natáčely především detektivní příběhy a komedie.

Američané v Paříži je další část expozice, která přibližuje, jak moc si američtí filmaři oblíbili zdejší kulisy. Natočili tu mnoho filmů – muzikálů, melodramat, romantických komedií, adaptací klasických děl. Hlavní postavu v řadě z nich ztvárnila slavná Audrey Hepburnová. Mezi 50. a 60. lety s příchodem nových režisérů – Jeana Cocteua, Roberta Bressona, Jeana-Pierra Melvilla a Jacquesa Tatiho se změnila tvář filmu. O tom je blok Paříž znovu nalezená. Točilo se spíše formou dokumentu, vše



pokud možno přirozeně. A tato nová forma obletěla svět a zůstala prakticky až do současnosti.

Současný film na výstavě reprezentuje celá škála žánrů, hraných i animovaných, a připomíná kasovní trháky, například Amélii z Montmartru či Šifra mistra Leonarda.

Výstavu zakončuje sál se třemi širokoúhlými plátny, kde se točí montáž z desítek filmů rozdělených do šesti témat – milenci, pařížská bistra, Eiffelovka, honičky, pařížské střechy a ženy. Z dlouhatánské klubovky, ze které úryvky budete sledovat, se vám ani nebude chtít vstávat.

Hotel de Ville, Salle Saint-Jean, rue Lobau 5

www.franceguide.com

(kah)

AMSTERDAM

Holandský festival

Až do 2. července je Amsterdam dějištěm velkého festivalu tance, literatury, vizuálního umění, divadla, filmu a hudby.

www.hollandfestival.nl

BRATISLAVA

Mamuti na Slovensku

Pod tímto názvem otevřelo Slovenské národní muzeum výstavní projekt přibližující nejznámějšího tvora doby ledové – mamuta. Vůbec první soubornou výstavu o mamutech, která obsahuje více než 150 exponátů – map, kopií zkamenělin, fotografií a modelů, doplňují obrazy Zdeňka Buriana „malíře pravěku“. Na výstavě, která potrvá do konce srpna, mohou návštěvníci zhlédnout také dokumentární film režiséra Milana Homolky a mamuty na Slovensku.

www.snm.sk



KAMPTAL

Festival zahrad



V rakouském údolí Kamptal se můžete zúčastnit Festivalu zahrad – Kamptal 2006, který se koná do 25. června. Na programu je umění a kultura, trhy a výstavy, přednášky i kulinářské zážitky. Jednotlivá jeviště festivalu tvoří 20 květinových rájů v blízkosti řeky a na slunečných terasách, v zahradách zámků a klášterů, u profesionálních zahradních architektů i u zahradníků-amatérů.

www.kamptal.at

LONDÝN

Markéta Othová zahájila

Česká fotografka Markéta Othová má výstavu v londýnské Photographers' Gallery. Je první Češkou, která samostatně vystavuje v této patrně nejvýznamnější britské fotografické galerii. Othová přivezla do Londýna sérii velkoformátových

černobílých snímků se společným titulem Pardon?. Právě tímto uměleckým pojetím je fotografa dobře známa nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. V roce 2002 získala cenu Jindřicha Chalupeckého. Vystavuje ale už od roku 1993. Výstava potrvá do 9. července.

www.photonet.org.uk

MADRID

Manželé Claudeovi

Více než sto exponátů je k vidění na výstavě v madridském Fundaci3n Canal, kde svou tvorbu představují manželé Christo a Jeane Claudeovi. Návštěvníci si prohlédnout litografie, koláže a fotografie. Výstava bude přístupná do 9. července.

www.fundacioncanal.com

PAŘÍŽ

Morphosis

Pařížské Centre Georges Pompidou patří do 17. července architektům. Mnozí z nich tu totiž vystavují své návrhy, kresby a fotografie. Návštěvníci se tak mohou dozvědět, jakým směrem se vydala současná francouzská architektura.

www.centrepompidou.fr

VÍDEŇ

Radikální umění

Muzeum moderního umění se svou výstavou vrací do 60. let minulého

století. Představuje díla vídeňských akcionistů, jejichž happeningy svého času ve společnosti působily značný rozruch. Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl a Rudolf Schwarzkogler se pokusili o důsledné a radikální propojení umění a života, přičemž prostorem a materiálem jejich akcí bylo v první řadě jejich tělo. Akce na pomezí výtvarného umění, divadla, politické demonstrace a náboženského rituálu prováděli nejprve v ateliéru, postupně se však přesouvali do veřejných prostor. Představitelé vídeňského akcionismu si při svých akcích brali na paškál potlačované pudy, sexuální tabu, úzkosti a agrese. Radikalitou tohoto umění byl fascinován Julius Hummel, jehož sbírku nyní představuje Muzeum moderního umění ve Vídni. Do poloviny července je k vidění na dvě stě obrazů, objektů, filmů a fotografií.

www.mumok.at



Rubriku připravila (ad)