

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Olympijské hry

Jak se vyvíjely olympijské hry od středověku až po současnost, se dozvědí návštěvníci amsterdamského Allard Pier-son Museum. Vystaveny jsou mimo jiné i symboly těchto her – pochodně. Výstava potrvá do 5. září.

www.uba.uva.nl/apm

ATÉNY

Archeologie

Téměř 5000 let starou kyprskou kulturu z dob čtvrtého století před naším letopočtem do počátků Byzantské éry, odkrývá veřejnosti nová výstava v aténském Museu of Cycladic Art. Mezi exponáty jsou například zbraně, zajímavé šperky a pracovní nástroje. Výstava potrvá až do konce roku.

www.cycladic-m.gr

BARCELONA

Kultura u Středozemního moře

Umění, kulturu, politickou situaci i společenské vztahy v důležitých městech u Středozemního moře v době od 13. do 15. století přibližuje výstava v barcelonském Museu Maritim. Pro veřejnost bude otevřena do 27. září.

www.diba.es/mmaritim

BERLÍN

Hans Christian Schink



Dvě série fotografií od německého umělce Hanse Christiana Schinka vystavuje berlínské Martin-Gropius-Bau. První série snímků vznikla v letech 1995 až 2002 a je nazvaná Transport Projects for German Unity a druhá, z loňského roku, je o Los Angeles. Výstava potrvá do 5. července.

www.gropius-bau.de

BRUSEL

Bagdád

V bruselském Musée du Cinquantenaire je možné si nyní prohlédnout nedávné snímky Bruno Stevense, jednoho z několika málo belgických novinových fotografů v Iráku. Stevens zachytil během pěti měsíců se svým přístrojem denní život v iráckém hlavním městě postiženém válkou. Výstavu přitom doplňují starodávné umělecké práce z Mezopotámie. Potrvá do konce června.

www.kmkg-mrah.be

OSLO

Umění z Moskvy a Petrohradu

Výstava v osloském National Museum of Contemporary Art představuje návštěvníkům současné ruské umění od krachu Sovětského svazu až do dnešní doby a jeho začlenění na mezinárodní uměleckou scénu. Výstava potrvá do 5. září.

www.museumsnett.no/mfs

ŘÍM

Giorgio Armani

Retrospektivní výstavu o díle a životě slavného módního návrháře Giorgia Armaniho připravilo římské Terme di Diocleziano. K vidění je zhruba 400 šatů, ale i skeče, fotografie a videoprezentace z období třiceti let. Výstava potrvá do 1. srpna.

STOCKHOLM

Karl Isakson

Práce švédského umělce Karla Isaksona si nyní mohou pro-



hlédnout návštěvníci stockholmského Moderna Museet. Isakson (1878 – 1922) byl jedním z hlavních představitelů moderní malby v severských zemích. Rozsáhlá řada exponátů zahrnuje nejenom jeho portréty, krajiny, ale i náboženská témata a akty. Výstava bude přístupná do 29. srpna.

www.modernamuseet.se

TURÍN

Marc Chagall



Kurátoři turínské Gallerie Civica d'Arte Moderna e Contemporanea uspořádali nyní velkou retrospektivní výstavu prací slavného malíře Marka Chagalla, mistra 20. století. V popředí expozice jsou díla jako například Procházka nebo Červený kůň. Návštěvníci si ale mohou prohlédnout mnoho dalších vzácných děl. Výstava bude přístupná do 4. července.

www.gamtorino.it

VÝSTAVA V BERLÍNĚ

Terakotová armáda čínského císaře „přitáhla“ do německé metropole

Vytvořil ji ve 3. století př. n. l. císař Čchin Š' chuang-ti, který sám sebe nazýval Prvním císařem Číny a nechal se s ní pohřbit. Objevena byla až v roce 1974 – terakotová armáda, jeden z nejvýznamnějších archeologických objevů Číny. Hliněné válečníci nyní „přitáhli“ i do německé metropole, kde budou vystaveni do 27. června.

Nejde ovšem o originály figur v životní velikosti, ale o věrné napodobeniny vytvořené v Číně z tamní hlíny a vypalované stejně jako původní sochy. Terakotová armáda zapsaná na Seznamu UNESCO totiž nesmí podle čínských zákonů opustit zemi. Jen kdysi za komunismu se prý osm soch dostalo do tehdejší komunistické NDR, kde byly vystavovány.

Autory expozice, která obsahuje 130 figur v životní velikosti – pěšáků, důstojníků i sochy koní – jsou Němci, Ralph Grüneberger a Burkard Pfrenzinger. Oba se rozhodli, že hliněnou armádu nějak dostanou do Evropy. Ve starých pecích nechali zhotovit 180 figur a osm kopií koní, z nichž každá váží 400 kilogramů. Trvalo jim to dva roky. Každá socha se po zhotovení z terakoty musí nechat aspoň čtyři týdny vyschnout, až pak ji lze vypálit v pecích. Figury se v pecích při teplotě



více než 1000 stupňů Celsia vypalovaly vcelku, jen hlava se na tělo nasazovala až po vypálení. Původní sochy, vypracované do detailů včetně hodnověrných výrazů obličejů, vděčí za svůj vznik centralistickému vládcovi Číny, který patřil k významným postavám čínské historie. Čchin Š' chuang-ti sjednotil písmo, propojil části Velké čínské zdi, zavedl jednotný peněžní systém, budoval infrastrukturu. A nechal si už za života budovat monumentální hrob, na němž pracovalo až 700 000 lidí. Vnitřní zdi vlastní hrobky měří 580 a 1355 metrů. Její okolí zabírá 56,25 kilometru čtverečních. Archeologové o hrobce věděli jen pověsčně. Teprve když v roce 1974 místní obyvatelé při kopání studny odhalili hliněného vojáka, vzbudil nálezkem vědci. Na ploše hrobky s okolím našli archeologové přes 6000 válečníků ve třech nalezíštích a na 50 000 dalších archeologicky a umělecky hodnotných předmětů. Celkem 130 kopií válečníků nyní stojí v berlínském Paláci republiky – smutném pomníku východního Německa, který byl kvůli azbestu rozebrán až na železobetonový skelet a 12 let už je prázdný. Co bude s kdysi pyšným politickým a kulturním centrem bývalé NDR, se pořádně neví.