

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzah

Výstava v Moskvě

RETROSPEKTIVA PŘEDSTAVUJE I MODERNÍ UMĚNÍ ZEMÍ EU

Tretjakovská galerie v Moskvě zahájila velkou výstavu, na které se sešla výtvarná díla z celé Evropy. Retrospektivy umění starého kontinentu od 14. po 20. století nazvané Evropa – Rusko – Evropa se kromě Estonska účastní všechny státy Evropské unie, včetně Česka. Kulturně-diplomatická akce je věnována 150. výročí založení Tretjakovské galerie a 50. výročí vzniku Evropské unie.



Lucas Cranach starší: Martyrium sv. Kateřiny Alexandrijské, 1506

V několika sálech nejznámější moskevské galerie se sešli klasici středověkého světového umění jako Tizian či Lucas Cranach starší s méně známými mistry například z Pobaltí či severských zemí. Moderní dějiny výtvarného umění zastupuje Pablo Picasso, Henri Matisse či z Ruska Marc Chagall a Vasilij Kandinskij.

Kurátoři netradiční výstavy si vytyčili, aby z Evropy byla vystavena díla, která jsou důležitá pro národní kulturu a přitom mají své místo v evropském kulturním kontextu. Každá země zaslala v průměru tři díla, Rusko je zastoupeno ve větším počtu. Jediná země Evropské unie, která se výstavy nezúčastní, je Estonsko. V současné době, kdy jsou vztahy mezi ním a Ruskem velmi napjaté, se estonští uměnovědci obávají, že nebude zajištěna bezpečnost jejich národního dědictví.

Českou republiku v Moskvě zastupují tři exponáty zapůjčené z Moravské galerie Brno – barokní období prezentuje dřevěná pozlacená socha Jana Antonína Richtera Archanděl Gabriel, 20. století pak olej Josefa Šímy Evropa a kovová soulptura Stanislava Kolíbala Křídla. Slovinci zaslali gotickou sochu Panny Marie od nezná-



Marc Chagall: Pocta Apollinairovi, 1911 – 1912

mého umělce a plátno Ludovíta Fully Píseň a práce z 30. let 20. století. Asi stovka exponátů doputovala do Moskvy ze 48 evropských muzeí. Výstava v Tretjakovské galerii na Krymském valu potrvá do 29. července. (čtk)

HAMBURK

Hvězdy a divy



Pod tímto názvem se koná v Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg fotografická výstava. Představuje na padesát portrétů ženských hvězd v zářivém stylu, který se vyvinul na úsvitu triumfu filmu a kultu celebrit ve 20. letech. K vidění jsou takové postavy jako Asta Nielsen, jedna z prvních evropských filmových hvězd, nebo třeba série portrétů Romy Schneider. Úžasné i slavné jsou fotografie tanečnice Isadory Duncan či Marlene Dietrich. Do 11. listopadu.

www.mkg-hamburg.de

LONDÝN

100 let plastů

Boty z PVC, nylonové punčochy a další exponáty připomínají v londýnském vědeckém muzeu 100. výročí vzniku prvního zcela umělé-

ho materiálu, který změnil svět: plastu. Belgicko-americký chemik Leo Baekeland vytvořil polymerační pryskyřici nazvanou bakelit v roce 1907 a od té doby plastové láhve a další předměty zaplnily náš život. Plasty byly nevodivé, chemicky stálé, tepelně a jinak odolné, jejich úspěch byl rychlý a ohromný. Baekelandova továrna v New Jersey brzy nestačila uspokojovat poptávku po kulečnickových koulích, počítadlech, stolech a řadě dalších předmětů. Stinnou stránkou je neblahý dopad plastových odpadů na životní prostředí. Jen v USA se prý ročně vyhodí přes 100 miliard plastických sáčků. Další osud dosavadních plastů je nejistý i z jiného důvodu. Devadesát procent plastů se nyní totiž vyrábí z ropy, nad jejíž budoucnost visí otazník.



MONS

Belgický surrealismus

Ačkoli je za kolébku surrealismu všeobecně považována Francie, neměla by slavná jména Dalího,



Bretona či Ernsta zastínit dílo, které za sebou nechali surrealisté jen pár desítek kilometrů od francouzských hranic, v sousední Belgii. Souborná výstava v jihobelgickém Monsu ukazuje, že belgičtí surrealisté nebyli žádní „provinční umělci“, jak se jim někdy škodolibě přezdívalo. Už ve chvíli, kdy Breton v roce 1924 v Paříži vydal Manifest surrealismu, se na cestu do říše snů a čiré imaginace vydávala skupina tvůrců v Belgii. A právě tady za sebou cititelé jednoho z nejživotnějších avantgardních směrů 20. století zanechali obrovské a svěbytné dílo, které může i pro mnohé znalce umění znamenat objev. Ve světovém povědomí ovšem jména belgických surrealistů s výjimkou

René Magritta působí jako popelky. Trvá do srpna.

ZWIESEL

Bavorsko – Čechy

Vzájemnému sousedství, které trvá 1500 let, se věnuje bavorská zemská výstava Bavorsko-Čechy, která se koná v pohraničním šumavském městečku Zwiesel. Cílem výstavy je představit dlouhou historii vzájemného sousedství až do 20. století. Exponáty zapůjčily instituce z Německa, Česka i dalších zemí. Největší německá země Bavorsko pořádá svou reprezentativní expozici každým rokem a pokaždé v jiném místě. K Čechám se vztahovala už výstava v roce 2003 v Ambergu, která byla věnována „zimnímu“ králi Friedrichu Falckému (1596 – 1632) a jeho krátké epizodě na českém královském trůnu. Výstava bude k vidění do 14. října.

(ad, čtk)