

## TIPY V ZAHRANIČÍ

### THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

#### ANTVERPY

##### Gillis Mostaert

Zhruba padesát prací od antverpského umělce Gillise Mostaerta (1528 – 1598), současníka Bruegela, je nyní možné si prohlédnout v Museu Mayer van den Berg. Jeho obrazy zachycují čtvero ročních období, náboženské nebo válečné scény. Výstava končí 10. července.  
<http://museum.antwerpen.be/mayervandenbergh>

#### BERLÍN

##### Tři mušketýři

Na scéně berlínského Theater de Westens se bude až do konce října hrát muzikál Tři mušketýři na motivy románu Alexandra Dumase. Hudbu složili Rob a Ferdi Bollandovi, v hlavní roli vystoupí Patrick Stanke jako d'Artagnan a Pia Douwesová jako Milady de Winter.  
[www.theater-des-westens.de](http://www.theater-des-westens.de)

#### CURYCH

##### Henri Cartier-Bresson a Alberto Giacometti

Výstava v curyšském Kunsthausu předkládá návštěvníkům paralely mezi díly těchto dvou rozdílných umělců. Ke srovnání se tak nabízejí portréty, krajiny, obrazy zachycující běžný život a další. Výstava potrvá do 7. srpna.  
[www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch)

#### EDINBURGH

##### Impresionismus

V edinburghské National Gallery of Scotland si mohou návštěv-



níci prohlédnout mistrovské práce impresionistů. Vystaveny jsou obrazy například od slavného Moneta, Pissarra, Cézanna a Rodina. Výstava potrvá do 24. června.  
[www.nationalgalleries.org](http://www.nationalgalleries.org)

#### FRANKFURT

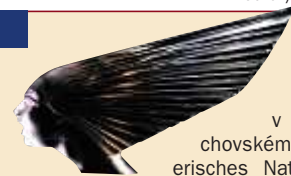
##### Ideální svět

Tak se nazývá nová výstava ve frankfurtské Schirn Kunsthalle, která představuje romantické vlivy v současném umění. K vidění jsou tam díla současných malířů – Petera Doiga, Laury Owensové, Davida Altmeyda a dalších. Výstava bude přístupná do 28. srpna.  
[www.schirn.de](http://www.schirn.de)

#### MNICHOV

##### Květinové umění

Takzvané „květinové“ umění vytvořené v Evropě a Americe kolem roku 1900, je možné nyní



vidět v mnichovském Bayerisches Nationalmuseum. Mezi exponáty jsou keramické a kovové objekty, šperky a umělecké sklo například od Louise Comfort Tiffanyho či Reného Laliquea. Výstava potrvá do 16. října.  
[www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

#### PAŘÍŽ

##### Ze života zvířat

Interaktivní rodinnou výstavu ze života zvířat připravila pro své návštěvníky pařížská Grande Galerie de l'Évolution. Expozice přibližuje, jak jednotlivé druhy zvířat vyjadřují své tužby a jakým způsobem usilují o druhé pohlaví. Výstava, která potrvá až do ledna příštího roku, je doplněna i zvukovými ukázkami.  
[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

### VÝSTAVA VE VÍDNI

#### Skandální nahota ve vídeňském umění

Když nahota byla ve společnosti na přelomu 19. a 20. století přisně tabuizována, v umění přece jen měla jisté oprávnění – pokud jí bylo užito v alegorickém či symbolickém významu. Gustav Klimt se odvážil tuto normu při práci na stropních freskách pro vídeňskou univerzitu překročit. Jeho nepokryté přímé zobrazení nahých těl vyvolalo skandál. Na 180 obrazů a kreseb moderních rakouských umělců, kteří se na počátku 20. století začali věnovat tématům sexuality, homoerotiky či adolescence, je nyní vystaveno v Leopoldově muzeu ve Vídni. Většina současníků spatřovala v Klimtových obrazech tři fakulty – filosofie, medicíny a práva – vyslovenou „nemravnost“ a jejich vhodné umístění viděla nanejvýš v „anatomickém muzeu“. Univerzita se od zakázky distancovala a Klimt zareagoval po svém – proslulým obrazem Nuda Veritas a Zlaté rybičky. Zatímco „nahá pravda“ nastavuje pozorovateli zrcadlo, na druhém obraze jedna ze tří nahých žen vystrkuje na diváka pozadí. S radikální otevřeností se k erotice a sexualitě vyslovil Egon Schiele. Na rozdíl od Klimta učinil tématem sám sebe a nastolil bez obalu téma

sexuality, exhibicionismu a voyerismu. Schielovy obrazy mladých ženských modelů vyvolaly podezření z únosu a prznění dětí, za což byl umělec po tři týdny držen ve vyšetřovací vazbě. Do pozice společenského outsidera se vmanévroval též Oskar Kokoschka, který odmítl obecně přijímané představy krásy, a podobně u současníků propadali i Richard Gerstl či moravský rodák Anton Kolig. Rozhořčeným reakcím veřejnosti se nevyhnuli ani velcí architekti, například Otto Wagner či Adolf Loos. Tehdejší kritici Loosova domu na náměstí Michaelerplatz, dnes jedné z nejvýznamnějších staveb architektonické moderny, mluvili o obudnosti a požadovali namísto „obscénní nahoty“ budovy dekorativní fasádu. Výstava Nahá pravda s podtitulem Klimt, Schiele, Kokoschka a další skandály se do Vídně dostává po uvedení ve frankfurtské Kunsthalle Schirn a potrvá v Leopoldově muzeu v komplexu MuseumsQuartier do 22. srpna. Senzací vídeňské expozice je vystavení reprodukcí ztracených fakultních obrazů Gustava Klimta v aule univerzity.  
[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

