

in.ihned.cz/kultura

CD

**Závidím – Nada Urbánková
zpívá texty Jiřího
Grossmanna**

Umělecké i lidské osudy Nadi Urbánkové a Jiřího Grossmanna se poprvé protnuly za mikrofonem v Country Beatu Jiřího Brabce v programech GB Show v pražské taneční kavárně Astra; další průsečíky představova-



REPRO: SUPRAPHON

la společná vystoupení v divadelku Sluníčko a nakonec v legendárním Semaforu. Během těchto let vznikaly písně, které počítáme mezi evergreeny. Jejich kolekce, které propůjčila jméno hlavička Grossmannova silného i osudového textu Závidím, přináší jak pečlivě remasterované nahrávky z přelomu 60. a 70. let, tak i nové snímky skladeb Za vlídný slovo jen, Prosím o pochopení, Vzdálené bubny i titulní písně, které zpěvačka pořídila v aranžmá své nové doprovodné skupiny. *Supraphon*

**Pocta Vladimíru Menšíkovi
– Portrét**

Nové album s téměř 70 minutami nezaměnitelných vystoupení a nejslavnějších rolí Vladimíra Menšíka, ve kterých se představuje jako výjimečný komediální herec, ale i mistr dramatických rolí. Je to první album, které vystihuje široký záběr jeho umění a současně přináší retrospektivní vzpomínání jeho kolegů a přátel. Zejména povídka Alkohol, která dosud nikdy nevyšla na žádném nosiči, je v bezprostřední interpretaci Josefa Abraháma skutečnou perlo alba. Vedle V. Menšíka na albu účinkuje plejáda hereckých hvězd jako např. S. Zázvorková, J. Sovák, V. Brodský, M. Horníček, I. Janžurová. Na albu jsou „kusy“ Nespoutaný živel – vzpomínky herců a režisérů z cyklu Předčasná úmrtí, Lev je v ulicích – postava Hanka Martina z televizního zpracování slavného románu či Markéta Lazarová – postava mnicha Bernarda z legendárního filmového zpracování. *Universal Music*

Banana: Trip

Ostravská skupina Banana přichází se svým druhým albem. Po úspěchu výjimečných akustických koncertů se skupina rozhodla vydat šest věcí z prvního alba Banana a k tomu čtyři novinky. CD bude jistě velkým překvapením pro fanoušky díky použití netradičních akustických nástrojů, jako je djeembe, a díky dalšímu pěveckému a výrazovému projevu Vladimíra Chia. Druhé album s názvem Trip bude opravdu výlet ze zajímavé podoby prvního alba (crossover psychedelic rock) až po velice netradiční prvky world music. Banana toto album mimo jiné představí na letošním festivalu Colours of Ostrava. *Universal Music*

**Michal Šindelář:
Padaly hvězdy**

Michala Šindeláře znají už řadu let příznivci legendárního tria Katapult, v němž tvoří se svým otcem Jiřím „Dědkem“ Šindelářem výtečně sešlapanou dvojgenerační rytmiku. Na svém debutu se však Michal prezentuje víc než jen jako přesný bubník. Sám si napsal hudbu ke



REPRO: SUPRAPHON

všem dvanácti skladbám, nahrál řadu partů akustických a elektrických kytar, ale mnohé zaujme také svým sympatickým civilním hlasem, díky němuž aspirují mnohé skladby v čele s prvním singlem Hořely, padaly hvězdy na skladby posluchačsky atraktivní. Všechny mají rozměr snadno zapamatovatelné rockové písničky a muzikantský grunt, v němž nelze přeslechnout třeba staré dobré „hammondky“. Ve studiu se sešla „první liga“ z okruhu plzeňské scény a s mixem i masteringem vypomohl také původní bubník Katapultu Tolja Kohout, který má na kontě mj. spolupráci na deskách Vladimíra Mišíka či Oty Petřiny. *Supraphon*

Rubriku připravil Josef Trčka

FILMOVÉ PREMIÉRY TÝDNE



FOTO: BONTON FILM

Den poté

Výzkumy klimatologa Jacka Halla naznačují, že by globální oteplování mohlo spustit prudkou a katastrofální změnu zemského klimatu. Všechno začalo, když se Hall stal svědkem odlomení ledové kry o velikosti Rhode Islandu z antarktického ledového pole. Na celé zeměkouli následovaly prudké změny počasí: v Tokiu padaly kroupy o velikosti grapefruitu, rekordy lámající hurikán řádil na Havaji, v Dillí napadl sníh a přes Los Angeles se přehnala ničivá série tornád. Profesor Rapsona potvrdil Jackovy nejhorší obavy: tyto prudké změny počasí jsou příznakem velké globální změny. Množství vody z tajících polárních ledovců narušilo mořské proudy stabilizující náš klimatický systém. Globální oteplování posunulo planetu na pokraj nové doby ledové, která nastane během jedné globální superbouře. Zatímco Jack varuje Bílý dům před blížící se klimatickou změnou, jeho sedmnáctiletý syn Sam uvízl v New Yorku. Obyvatelstvo je evakuováno na jih, avšak Jack míří na sever zachránit Sama. Ale ani Jack není připraven na to, co se stane – jemu, jeho synovi a jeho planetě.

Ve známém filmu režiséra Rolanda Emmericha Den nezávislosti Zemi téměř zničili vetřelci. V tomto jeho novém snímku je nepřitelem mnohem ničivější síla: je to příroda sama. Film opět oplývá dokonalými vizuálními efekty. Hrají Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Ian Holm, Emmy Rossumová a další.

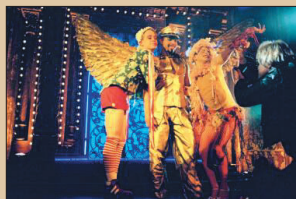
The Day After Tomorrow, USA 2004, 127 minut, přístupný od 12 let, české titulky, distribuce: Bonton film

Party Monster

Michael Alig přichází do New Yorku jako naivní, ale velmi zvědavý chlapec. Seznámení s extravagantním vrstevníkem Jamesem St. Jamesem mu v městě mrakodrapů otevře nové obzory. Jediným světem, který kamarády zajímá a do kterého investují všechnu svou divokou, nápaditou energii, je svět klubů a bujných party, při jejichž organizaci mohou uplatnit své nejdvořejší nápady a cynické fantazie. Michael se stává hvězdou nočního klubu Club Kid, který vede zkušený, chladnokrevně otcovský matador šoubyznysu Peter Gatien. Na pódiu při bezproblémově dunící hudbě může Michael v těch nejbizarnějších kostýmech zapomenout, že je ve skutečnosti jen jedním ze ztracených chlapců, kteří rozpouštějí svou osamělost a nejistotu v nekonečném toku všech dostupných umělých dráždivel. Co čeká na konci zdánlivě nekonečné party na ty, kteří vydrželi tančit až do rána?



FOTO: ARTCAM



Film natočili Fenton Bailey a Randy Barbato. Hlavní roli světili Macaulay Culkinovi. Dále hrají Seth Green, Marilyn Manson a další. Film získal nominaci na Velkou cenu poroty na festivalu v Sundance 2003.

Party Monster, USA 2003, 99 minut, české titulky, distribuce: Artcam