

Výstava



Snímek: Reuters

Sochař George Segal na čas vyzdobil petrohradskou Ermitáž

Jeden z nejvýznamnějších amerických sochařů 20. století, George Segal (1924 – 2000), patří mezi největší současná lákadla proslaveného komplexu galerií a muzeí Ermitáž v ruském Sankt Petěrburku. Kurátoři pro retrospektivní výstavu, která bude přístupná do 30. října, vybrali téměř stovku artefaktů tohoto umělce.

Výstava neobsahuje pouze soulptury, byť se právě jimi Segal nespokojil a psal do povědomí kulturní veřejnosti. K vidění jsou rovněž malby a kresby, které vznikly vešměs v padesátých letech 20. století, kdy byl Segal ovlivněn tvorbou zejména Pierra Bonnard a Henri Matisse. Synonymem pro Segalovu tvůrčí činnost jsou nicméně sochy. Již na

své první výstavě – v roce 1960 v New Yorku – zaujal neobvyklou technikou, díky níž soulptury získávaly neobvykle reálné tvary. Vybrané objekty, především lidská těla nebo jejich části, totiž obaloval zdravotnickými gázami, které napouštěl sádrou. V momentě, kdy sádra ztvrdla, obrazy rozstříhl. Tím získal prakticky dokonalý odlietek modelu (viz foto, na kterém je zachyceno sousedí Sedm stupňů těhotenství). Nutno podotknout, že Segal se nespokojil s bílou barvou, ale své soulptury často – a často velmi divoce – obarvoval.

Výtvarní kritici a kunsthistorici se shodují v tom, že Segal maximálním důrazem na realnost odkrýval a přibližoval i ožehavé sociální problémy. Důkazem může být i so-

cha Bezdomevec (1989), na které „zachytil“ skutečného muže bez jakéhokoliv zázemí.

Petrohradská Ermitáž nabízí vedle Segalovy retrospektivy řadu dalších atraktivních výstav. Ať už stálých nebo dočasných. Jedna z devíz komplexu spočívá například ve sbírce západoevropského umění. V šesti sekcích, rozdělených podle staletí i podle techniky, je ve 120 místnostech soustředěno na šest set tisíc uměleckých děl.

Vedle toho mohou návštěvníci muzea a galerie projít oddělení antického umění a kultury, umění archeologických nálezů ve východní Evropě a na Sibiři, oddělení ruské kultury, orientálního umění, oddělení architektury a řadu dalších. www.heritagemuseum.org.

LONDÝN Zmizelá Anglie

Neobvyklé obrazy čekají na návštěvníky londýnského Muzea sira Johna Soana. Nejde o obrazy v klasickém smyslu slova a ještě méně obvyklé jsou jejich náměty. Expozici totiž tvoří snímky rozsáhlých venkovských domů v Anglii, které byly zbourány ve 20. století. Snímky nafotili reportéři magazínu Country Life a kromě dvanácti nejdůležitějších sídel jsou k vidění i těžko nahraditelné interiéry dalších z nich. Do 12. září. www.soane.org.

Slavná návrhářka Catherine Walkerová

Londýnské Muzeum Victoriae a Alberta připravilo lákadlo pro všechny, kteří mají slabost pro módu. Na výstavě Catherine Walkerová: 25 let jsou k vidění návrhy a realizace této populární britské návrhářky. Mezi její stálé klienty patřili namátkou princezna Diana, lady Helen Taylorová nebo lady Gabriella Windsorová. Do 17. listopadu. www.wam.ac.uk.

SALCBURK Židovské umění, kultura, tradice

Rozsáhlá expozice v salcburském Museum Carolino Augusteum přibližuje, jak napovídá název výstavy, aspekty života židovské komunity v tomto rakouském městě. Cenný je zejména široký záběr výstavy, která začíná ve středověku, kdy Židé do Salcburku přišli, a končí jejich osudem po druhé světové válce. Zachyceny jsou četné pogromy ať už v 15., 19. nebo 20. století. Autoři výstavy se pokusili postihnout všechny aspekty židovské kultury: náboženskými obřady počínaje, uměním konče. K vidění až do 12. ledna příštího roku. www.smca.at.

BILBAO Úspěšný Wim Wenders – fotograf

Pokud existuje mezi aktuálními výstavami ve Španělsku hit, pak jde bezesporu o expozici Wim Wenders: Snímky ze zemského povrchu. Uznávaný německý režisér, který i u nás proslul filozofickým filmovým traktátem Nebe nad Berlínem, jeho pokračováním Tak daleko, tak blízko či psychologickým thrillerem Americký přítel, se na výstavě představuje v roli fotografa. V Guggenheimově muzeu v Bilbao jsou k vidění jeho fotografie, které vznikly na třech místech. První z nich byla použita již ve Wendersově knize Napsáno na Západě (1987), druhá vznikla během natáčení celovečerního dokumentu Buena Vista Social Club v roce 1998 a poslední reži-

sér nafotil před dvěma lety během pobytu v Izraeli. Do 1. října. www.guggenheim-bilbao.es.

EDINBURGH Festival všeho umění

Ještě tři dny potrvá ve skotské metropoli známý festival Edinburgh International. Tato akce, která se poprvé konala v roce 1947, svou dramaturgií obsáhne nejen tanec, hudbu a divadlo, ale rovněž různé formy podání: od alternativy až po klasicky zpracovaná díla. I proto se pod jednou hlavičkou může setkat například uznávaný dirigent Claudio Abbado s lehce kontroverzním skotským dramatikem Davidem Harrowerem. Speciální letošního ročníku jsou tzv. pětilibrové koncerty. Za tuto cenu mohou návštěvníci zhléd-

nout krátká vystoupení špičkových hudebních interpretů. www.eif.co.uk.

HAMBURK Podoby krásy – Hendrick Goltzius a umělecký ideál kolem roku 1600

Pro milovníky starého umění připravili kurátoři hamburské Kunsthalle skutečnou lahůdku. Na výstavě Podoby krásy – Hendrick Goltzius a umělecký ideál kolem roku 1600 soustředili vrcholná díla tohoto nizozemského mistra a jeho žáků: Jacoba Mathama, Jana Mullera a Jana Saenredama. Na více než devíti desítkách obrazů jsou patrné podoby dokonalé krásy, alespoň tak, jak si ji představovali zmiňovaní umělci z nizozemského Haarlemu. Přístupné do 29. září. www.hamburger-kunsthalle.de.

VÍDEŇ Email – most mezi kulturami

Trochu zavádějící pojmenování výstavy zvolili kurátoři vídeňského MAK. Nejde však o expozici znázorňující moderní komunikační kanály, ale naopak o výstavu, která jde svým obsahem až do 12. století. V jejím zájmu je totiž email – speciální druh pokrývání uměleckých i sakrálních předmětů nebo klenot. Zachycuje prolínání námětů a technik mezi řemeslníky z Evropy, muslimských zemí, východní Asie a západního Středomoří. A to od 12. do 21. století. K vidění do 12. ledna 2003. **MAK (Museum für Angewandte Kunst)**, www.MAK.at.