

Nadčasové Expo 58

ÚSPĚŠNÁ KONFRONTACE SE ZÁPADEM

Pro svět znamenala československá prezentace na Světové výstavě v Bruselu v roce 1958 příjemné až šokující překvapení. Země, která se v té době těžce vzpamatovala ze stalinského útlu, se představila v podobě svěbytného celku množstvím uměleckých či průmyslových výrobků a nápadů, jež jako by plynule navázaly na špičkovou úroveň designu masarykovského Československa.



Před padesáti lety československý pavilon ohromil svět. Jeho podoba po rekonstrukci je i v dnešní době impozantní. Je důkazem vysoce profesionálního architektonického řešení.

Československá expozice získala v celkovém hodnocení národů nejen třináct významných ocenění, ale zcela mimořádně a nečekaně i nejvyšší cenu Zlatou hvězdu. Ta byla udělena právě československému pavilonu pro použití nové techniky ocelové kostry konstrukce demontovatelných pavilonů v kombinaci skla s plastickými hmotami, ale také pro interiér tvořený originálním nábytkem, uměleckými díly a užitkovými předměty.

Českoslovenští architekti ukázali světu, že i přes vnucený socialistický realismus jsou schopni navázat na světovou úroveň



Československá expozice na Expo 58 v Bruselu byla stále v obležení návštěvníků této mezinárodní výstavy.

meziválečné československé architektury. Vedením akce „Brusel“ byl tehdy pověřen František Cubr, architekt pracující s uměleckou erudicí, vysokou kázní a uměřeností a protežující týmové pojetí spolupráce. Dohromady s Josefem Hrubým a Zdeňkem Pokorným se jim, na základě vyhrané soutěže na projekt pavilonu, vyhlášené v roce 1956, podařilo vytvořit mistrovské dílo moderní architektury, symbol kreativity a technologie.

Svémi šesti tisíci čtverečními metry výstavní plochy československý pavilon patřil k největším. Střídmá architektura využívala