

Rubensovo muzeum v Antverpách

Drahý příteli Rubensi, bylo mi velkým potěšením strávit čas ve tvém domě plném kouzel, mezi malbami, mramorovými sochami a dalšími uměleckými předměty. To napsal někdy na začátku 17. století Nicolas de Peiresc – slavný historik, badatel, lékař. Rubensův dům v centru Antverp si zachoval kouzlo až do dnešní doby. A to už je přesně 365 let, co slavný malíř zemřel. Na cestě po Belgii tedy určitě neopomeňte toto místo navštívit. Oslní vás totiž nejenom slavná mistrova díla, ze kterých dýchá velká lidskost, ale impozantní je i samotná architektura domu včetně ateliéru. Dům si Rubens navrhl sám a stejně jako do svých obrazů vtiskl do něj sílu pocitů.



Malíř a diplomat

Peter Paul Rubens se narodil 28. června 1577 ve vestfálském městě Siegen v rodině antverpského právníka Jana Rubense. Otec tu byl v jakémsi vyhnanství – platil daň za to, že se v Kolíně nad Rýnem, při soudním jednání, zapletl s princeznou Annou Saskou, později matkou Petera Paula. Rok po jeho narození však rodina dostala povolení vrátit se do Kolína nad Rýnem, takže si



Obraz Zvěstování je vystaven v Rubenshuisu

chlapec svého rodiště moc neužil. V jeho deseti letech otec zemřel a matka se rozhodla se svými šesti dětmi odstěhovat do Antverp. Peter tam byl zapísán do latinské školy. Špatné finanční podmínky rodiny mu ale neumožnily dále studovat, proto ve čtrnácti letech Rubens nastoupil do učení – malířství bylo tehdy zcela běžné řemeslo. V roce 1598 se Rubens stal svobodným mistrem s právem vlastní tvorby. Vstoupil do antverpského cechu malířů a vytvořil svá první plátna – například Adam a Eva a Aeneův útěk po požáru Tróje.

Počátkem května roku 1600 odjel do Itálie. Vstoupil do služeb mantovského vévody Vin-

cenza Gonzaga jako malíř a diplomat. V té době cestoval do Benátek, Říma a Janova, studoval italské mistry a antiku. Kopíroval slavná díla a malbou portrétů na zakázku si získal dobré jméno. Úspěšné italské období skončilo v roce 1608, kdy se Peter vrátil kvůli vážnému zdravotnímu stavu matky zpět do Antverp. Jeho jméno však v té době bylo už natolik známé, že ani zde netrpěl nedostatkem zakázek. Navíc jeho naturalistický styl odpovídal tehdejšímu protireformačnímu požadavkům. Nejenom bohatí měšťané a šlechta, ale i představitelé církve se předháněli v zakázkách, které Rubens svěřit mohl. Přijal i řadu

učedníků, neboť množství práce nemohl zvládnout sám. Podle dochovaných dokumentů rozlišoval mezi plátny, která zhotovil zcela sám, plátny, jejichž části svěřil jiným, a obrazy zcela vytvořenými jeho žáky. Ty upravoval, aby se nelišily od originálních pláten.

A právě v Rubensově domě si taková díla, včetně těch rozpracovaných a nikdy nedokončených, prohlédnete v ohromném ateliéru. Svůj životní úspěch korunoval sňatkem s dcerou bohatého měšťana Isabelou Brantovou. Měli spolu tři děti. Při morové epidemii v roce 1626 však Isabella zemřela. Rubens se o čtyři roky později oženil se šestnáctiletou Helenou Fourmentovou a stal se otcem pěti dětí.

Rubens je zmiňován i jako výborný diplomat. Za svého života podnikl řadu úspěšných politických misí. Oceňována je jeho role v debatách o uzavření míru mezi Anglií a Španělskem. Díky tomu nejenom zvýšil své bohatství, ale získal i titul rytíře. Po roce 1633 diplomacie ale zanechal a věnoval se výhradně malování.

V necelých šedesáti letech začala Rubense trápit dna, která mu komplikovala práci. V tomto období Rubense inspirovala příroda – maluje poklidnou krajinu. Na jeho obrazech se také často objevuje panství Steen, které jako bohatý a vážený muž koupil v roce 1635. Peter Paul Rubens zemřel ve středu 13. května 1640.

Prohlídka Rubenshuisu

Prohlídka domu tohoto slavného muže vám zabere necelé dvě hodinky pokud nebudete studovat jednotlivé tahy štětce. Začíná v obytné části domu, vede jednotlivými místnostmi, kde Rubensova rodina žila. Zařízení odpovídá době 17. století. Výjimečné jsou ob-