

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Mondrian a Styl



V amsterdamském Rijksmuseum je instalována výstava, která představuje dílo Pieta Mondriana a dalších holandských mistrů, kteří se angažovali v uměleckém hnutí Styl (De Stijl). Tvorba Mondriana a jeho kolegů je typická používáním červené, žluté a modré v kontrastu bílé, šedivé a černé. Dominantní jsou horizontální a vertikální čáry. Výstava potrvá do 9. srpna. www.rijksmuseum.nl

BERLÍN

Sbírka Deutsche Bank

V rámci 25. výročí založení Deutsche Bank uspořádalo berlínské Guggenheim museum výstavu umělecké sbírky této banky. Ta čítá zhruba 280 ob-

razů, a to z dob klasického modernismu až po současnost. Výstava potrvá do 19. června. www.deutsche-guggenheim-berlin.de

BRATISLAVA

Slovensko na mapách

Výstavu ve Slovenském národním muzeu, která prezentuje málo známou kartografickou minulost Slovenska od začátků mapování v 16. století, se rozhodli organizátoři prodloužit do 29. května kvůli velkému zájmu návštěvníků. Na výstavě jsou k vidění mapová díla ze slovenských archivů, ale i technické pomůcky a měřicí přístroje. www.snm.sk

FRANKFURT

Kisho Kurokawa

Ve frankfurtském Deutsches Architektur-Museum si návštěvníci prohlédnou práce Kisho Kurokawy, který patří k předním japonským architektům. Proslavil se budovou Německo-japonského kulturního centra v Berlíně či novým Van Goghovým Muzeem v Amsterdamu. Výstava potrvá do 19. června. www.dam-online.de

HELSINKY

T. Rex

Skelet krále dinosaurů T-Rexa v životní velikosti si mohou nyní prohlédnout návštěvníci helsinského Finnish Science Centra. Doplňují ho exponáty robotizovaných dinosaurů, které se pohybují a vydávají zvuky. Výstava bude přístupná do 11. září. www.heureka.fi

PAŘÍŽ

Móda v zrcadle

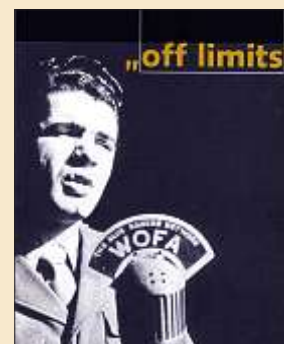
V pařížském Musée Galliera je vystavena francouzská a nizozemská móda 18. století. K vidění je zhruba sto třicet exponátů – oděvů i doplňků. Výstavu, která potrvá až do 21. srpna, doplňují také obrazy té doby a zajímavé dokumenty. www.paris.fr/musees/musee_galliera

VÍDEŇ

Deset amerických let

Vojáci vítězných mocností byli v Rakousku přítomni ještě deset let po válce, dokud nebyla podepsána tzv. rakouská Státní smlouva. Výstava Vídeňské městské a zemské knihovny se zaměřuje na každodenní život

vojáků v americké okupační zóně rakouské metropole. Američané tu zakládali zábavní kluby, měli vlastní divadlo, kino i rozhlas, organizovali a účastnili se řady sportovních aktivit a vytvářeli tak svébytnou složku vídeňského kulturního života. Jak dokládají zachované biografie, nežili přitom v žádné izolaci od vídeňských starousedlíků. Kulturní mapu „americké“ Vídně vykresluje několik stovek exponátů – plakátů, fotografií, novin, dokumentů, rozhlasových záznamů a upomínkových předmětů, které mohou návštěvníci vidět ve výstavních prostorách Vídeňské městské a zemské knihovny. Výstava potrvá do 3. června.



VÝSTAVA VE VÍDNI

Albertina vystavuje slavnou sbírku Jana Krugier a jeho ženy

Soukromá sbírka Jana Krugier a Marie-Anne Krugier-Poniatowské čítá na sedm set děl a zahrnuje práce starých mistrů až po modernu. Průřez světoznámou sbírkou představuje nyní pod názvem Od Goyi k Picassovi vídeňská galerie Albertina.

Jan Krugier patří k nejvlivnějším sběratelům a obchodníkům s uměním ve 20. století. Společně se svou manželkou Marie-Anne Krugier-Poniatowskou vybudoval od konce 60. let sbírku, která je svou historickou šíří i hloubkou ve světovém měřítku unikem. Pozornost veřejnosti nepřitahuje přitom jenom samotná úctyhodná sbírka, ale i příběh jejího vzniku. Jan Krugier pochází z polské židovské rodiny, narodil se nedaleko Varšavy v roce 1928. Během holocaustu byla jeho rodina téměř vyhlazena. Otec byl prohlášen za nezvestného, matka a bratr byli zavražděni v Osvětimi. Sám Krugier se zapojil do odboje, byl zajat, podařilo se mu utéci, byl znovu zajat a deportován do Osvětimi. Přežil pochod smrti v lednu 1945 i poslední štaci v táboře Bergen-Belsen, kde

byl konečně osvobozen Angličany. Umění se Krugierovi po válce stalo jakousi psychoterapií, prostředkem pro překonání traumatu a znovunalezení vnitřní rovnováhy. Krugier odešel do Švýcarska, maloval v ateliéru Carlo Schmitta a seznámil se tam též s Albertem Giacomettim. Ten Krugiera nakonec přesvědčil, aby se namísto umělcem stal sběratelem umění. Reprezentativní průřez sbírkou Jana Krugier a jeho ženy, který je v prostorách Albertiny k vidění až do konce srpna, je věnován obětem holocaustu, a to nejen Židům, ale i Romům a dalším skupinám obětí. Z majetku Krugier-Poniatowských jsou vystaveny asi dvě stovky děl, zastoupeni jsou například slavní mistři Goya, Ingres, Géricault, Delacroix, nejdůležitější představitelé realismu a impresionismu. Zvláštní pozornost je pak věnována Ingresovi, Degasovi, Cézannovi, Seuratovi, Matissovi, Giacomettimu a v neposlední řadě Pablu Picassovi, jehož dílo je ve sbírce zastoupeno obzvlášť výrazně.

www.albertina.at



FOTO: WWW.ALBERTINA.AT