

BASILEJ
Korewori

Před čtyřiceti lety se staly dřevěné sochy od řeky Korewori v Papui Nové Guineji známými. Chráněné vyčnívajícími skalami byly tyto kulturní objekty považovány za svědky ztracené kultury. V roce 1971 jich basilejské muzeum získalo 86. Dnes má ve svých sbírkách více než polovinu z existujících dvou set. A až do ledna příštího roku je vystavuje veřejnosti.

www.mkb.ch

BRUSEL**National Geographic**

Výstava v bruselském Musée du Cinquantenaire představuje 70 fotografií ze slavného Natio-

nal Geographic magazínu, které byly pořízeny k tématům „Tenkrát a nyní“ a „Daleká místa“. Expozice potrvá do 1. června.

www.kmkg-mrah.be

EDINBURGH**Americké textilie**

Expozice organizovaná americkým muzeem historických textilií představuje tkaná povlečení a prošívané deky vytvořené v 19. a na začátku 20. století, které vznikly v tkalcovských dílnách v oblastech Severní Karolíny, Kentucky, Tennessee a Virginii. Výstava bude otevřena v edinburském Royal Museum of Scotland do 25. května.

www.nms.ac.uk

FLORENCIE**Sbírka Medici**

Portréty, stále aktuální námořní malby a krajiny z Medici sbírkou v rozsahu, který veřejnost ještě neměla možnost zhlédnout, vystavuje až do konce září Palazzo Medici Riccardi.

www.palazzo-medici.it

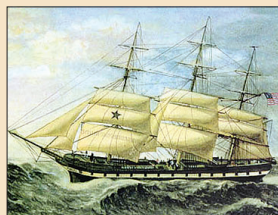
HAMBURK**Scény z dětství**

Expozice v hamburském Muzeum für Kunst und Gewerbe představuje život dětí na 240 objektech shromážděných za čtyři století. Návštěvníci si prohlédnou oblečení, kostýmy, hračky, knihy, ilustrace a fotografie dětí i jejich rodin. Výstava potrvá do 13. července.

www.mkg-hamburg.de

LONDÝN**Hip-hopové divadlo**

Novou hip-hopovou verzi shakespearovské Komédie plné omylů uvádí na své scéně až do 12. července londýnské divadlo New Ambassadors. Hra Chrise Edwardse, Joe Hernandese Kolskiho a Charlese Anthonyho Burkse pojednává o dvojích dvojčatech, které se rozhodne dát jejich matka odděleně do pěstounských rodin. Stane se tak poté, co jejího manžela a otce dětí zavrou za prodej drog do vězení. A dvojčata se po dvaceti letech znovu setkávají...

MADRID**Westmoreland**

V 18. století vyplula loď Westmoreland z Itálie a vezla do Anglie kromě mramoru, soli, oleje, map, knih a léků i vzácná umělecká díla. Byla však přepadena ve španělské Malaze. Výstava v madridském Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando představuje právě umělecké klenoty z této lodi, které z větší části shromáždil španělský král Carlos II.

rabasf.insde.es

PAŘÍŽ**Design**

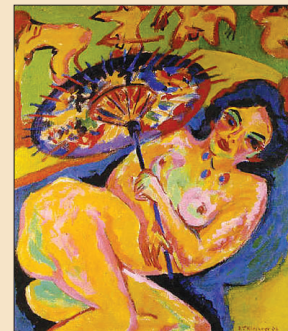
Výstava v pařížském Centre Georges Pompidou představuje práci Ettore Sottsass, který pracoval jako designér od roku 1958 pro společnost Olivetti, zabývající se počítačovou technikou. K vidění jsou jeho návrhy, skeče, fotografie, psací stroje, kalkulačky i minipočítače.

www.centrepompidou.fr

ŠTRASBURK**Ernes Ludwig Kirchner**

Kresby a tisky Ernesta Ludwiga Kirchnera vystavuje štrasburské Musée d'Art Moderne et Contemporain. Výstava představuje malířovo tvůrčí období od roku 1905 do poloviny třicátých let, kdy se stal členem skupiny německých expresionistů Die Brücke. Výstava potrvá do 25. května.

www.strasbourg.com/musees

**VÍDEŇ****Koncerty**

Ve vídeňského Konzerthausu se v sobotu 10. května konají dva koncerty: soubor Camerata Salzburg, který povede Franz Welser-Möst, zahraje Klavírní koncert č. 1 g-moll Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a Symfonii č. 3 Es-dur Ludwiga van Beethovena. Druhý koncert smyčcového Rosamunde Quartetta doprovází Dino Saluzziho na bandoneon, což je starší druh tahací harmoniky. Začátek koncertů v 19.30 hodin.

www.konzerthaus.at

ŽENEVA**Podobnost děl**

Podobnost v dílech ruských avantgardních umělců z přelomu 19. a 20. století Olgy Rozanovové a Alexeje Kručenykha hledá výstava v Cabinet des Estampes. Rozanovová byla členkou řady futuristických hnutí, Kručenykhova díla vycházejí z mytologických až psychoanalytických námětů. Expozice bude otevřena do 15. června.

<http://mah.ville-ge.ch>

VÝSTAVA VE VÍDNI**Futurismus**

Výstava ve vídeňském Bank Austria Kunstforum je prvním počinem tohoto druhu v Rakousku od dob legendární futuristické výstavy v roce 1912, tenkrát s osobní účastí umělců. Expozice se tentokrát soustřeďuje na stěžejní roky hnutí, tedy na období od roku 1909 do roku 1918 a představuje nejdůležitější, nejkvalitnější a nejsilněji vypovídající práce futuristů. Během dvouleté přípravy výstavy bylo shromážděno okolo 200 futuristických prací z mezinárodních muzeí i privátních sbírek, od architektury, přes film a hudbu až po literaturu a módu. Básník Filippo Tommaso Marinetti vydal 20. 2. 1909 v pařížském časopise Le Figaro Manifest futurismu. V něm nevolá po ničem jiném, než po obnovení společnosti odpovídající změnám životním podmínkám začátku 20. století. Tímto manifestem přivádí futurismus do života. V centru okolo Marinettiho stojí pět hlavních mistrů: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carra, Gino Severini a Luigi Russolo. Výstava se koná v Bank Austria Kunstforum v 1. vídeňském obvodu, na náměstí Freyung 8 až do 29. června 2003. Otevřeno je denně od 10 do 19, v pátek do 21 hodin.

www.kunstforumwien.at