

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava v Londýně

DUCHAMP, MAN RAY, PICABIA

Londýnská galerie Tate Modern připravila další výstavu, v níž seznamuje s tvorbou velkánů světového výtvarného umění 20. století. Tentokrát představuje dílo trojice výtvarníků: Marcela Duchampa, Man Raye a Francise Picabia. Trojice, která za první světové války organizovala v New Yorku první dadaistické manifestace. Přátelský vztah jim vydržel i v dalších desetiletích, což je v dějinách moderního umění docela neobvyklé.

Jestliže Duchamp i Man Ray jsou světově proslulí, jejich druh Picabia, celým jménem Francis Martines de Picabia, je možná trochu méně známým. Z trojice umělců byl nejstar-



ším. Výtvarné umění studoval v Paříži, působil na něj zejména impresionismus, později také kubismus, od roku 1912 vyznával orfismus. Při své druhé návštěvě New Yorku se seznámil právě s Duchampem a podílel se na hnutí „antimalířství“, jehož střediskem byla Galerie 291 fotografa Alfreda Stieglitze. Tehdy začal Picabia vytvářet své „Mecaniques“.

Výstava v Tate Modern není členěna chronologicky, kurátorky Jennifer Mundy a Nicholas Cullin ji rozdělili do 13 tematických celků, např. „Stroje“, „Performance“, „Objekty“, „Erotismus“ či závěrečný „Konec hry“. Ukazují tak výtvarné práce v daném kontextu, v souvislostech. V expozici samozřejmě nechybí proslulá díla jako Duchampův Akt scházející ze schodů, jenž vyvolal roku 1915 skandál v New Yorku, či Man Rayova Žehlička s hřebíky. Za do značné míry objevené můžeme považovat vystavené obrazy Man Raye, který proslul v očích širší veřejnosti především jako fotograf.

Expozice nazvaná jednoduše Duchamp, Man Ray, Picabia je přístupná do 26. května. Tate Modern je otevřena denně od 10.00 do 17.00 hodin, v pátek a v sobotu až do 21.00



hodin. Vstupné na výstavu činí 11 GBP. Od 19. června do 21. září pak bude dílo trojice výtvarníků k vidění v Barceloně, v tamním Museu Nacional d'Art de Catalunya. www.tate.org.uk

(jb)

BERLÍN

Karel IV.

České centrum Berlín ve spolupráci s Kruhem přátel česko-německého porozumění a Muzeem města Tangermünde představují v Galerii Czech Point osobnost císaře Karla IV. Výstava nás zavádí do 14. století a věnuje se společné kapitole česko-německých

dějin. Na 15 obrazových a textových tabulích přibližuje osobnost císaře Karla IV. a jeho dlouholeté úsilí o převzetí moci v Braniborském markrabství, které vedlo k připojení k zemím Koruny české. Zdůrazňuje jeho snahu o mír a hospodářský rozkvět regionu.

www.czechcentres.cz/berlin



odráží také uměleckou atmosféru první poloviny dvacátého století v Evropě. Další informace o výstavě najdete u webových stránkách.

www.ottowagner.com

VÍDEŇ

Od secese k art deco

Do 10. května se v muzeu Wagner: Werk Museum Postsparkasse koná unikátní výstava, seznamující se sbírkou turnovské šperkařské školy. Turnovská škola začínala od přelomu 19. a 20. století až do čtyřicátých let velký rozkvět. Vídeňská výstava ukazuje široký výrazový rozsah sbírky, luxusní vzory secesního symbolismu, svěží Art Déco, racionální konstruktivismus, optimistického ducha nové doby, existenciální prvky z období po první světové válce a nostalgii z prožití ze snu o nové Evropě. Vystavené exponáty nevypráví tedy zdaleka jen příběh turnovské školy, ale



MADRID

Obrazy plné hrůzy

Španělské muzeum Prado výstavuje do 13. července díla malíře Goyi. Výstava Goya a válečná léta, která je součástí oslav dvoustého výročí španělské války za nezávislost z let 1808 až 1814, není ale pro slabé národy. Je na ní totiž k vidění řada děl, která zachycují skličující podrobnosti válečných hrůz a násilností. Výstava zahrnuje 90 maleb a více než stovku kreseb a rytin z pětadvá-

cetiletého období na přelomu 18. a 19. století. Jejím vrcholem jsou dva nově restaurované Goyovy obrazy, Druhý květen 1808 a Třetí květen 1808. První zachycuje povstání Madridanů proti francouzským vojskům císaře Napoleona a druhý hrůzostrašnou odvetu vojáků den poté. Výstava se také soustřeďuje na Goyova díla po roce 1793, kdy ho téměř smrtelná choroba připravila o sluch. Díky tomu začal malovat jinak. Z dvorního malíře tvořícího portréty královské rodiny ve vši její nádhře se stal realistou zachycujícím drsně i ironicky krutost, hloupost i neřesti svých současníků, což dokládají cykly malých kreseb a rytin Hrůzy války, Býčí zápasy či Rozmary. www.museodelprado.es

