

## TIPY V ZAHRAŇIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava ve Vídni

## ZAHRADA V DĚJINÁCH UMĚNÍ

Zahrada je pro většinu lidí asi místem, které se nachází okolo rodinného domku, kde tráví čas sekáním trávy a v létě opalováním. Že ale v dějinách lidstva znamenala zahrada mno-



FOTO: RAKOUSKÁ GALERIE BELVEDERE, VÍDEŇ

Gustav Klimt: Selská zahrada se slunečnicemi. Kolem roku 1906

hem více, dokazuje výstava „Radost ze zahrady“, která se koná ve vídeňské galerii Belvedere a která připomíná, že pod název „zahrada“ spadají i miniaturní parky v okolí hradů a zámků nebo divoké, zarostlé areály, kam člověk může utéct před každodenním světem. Zahrada byla ve středověku předmětem vyspělé symboliky a architektura zámeckých zahrad byla vždy vědou. Zahrada představovala jak teologický symbol ráje, tak i místo profánní zábavy. Umění zahrad bylo obzvlášť oblíbené v renesanci, stačí připomenout proslulé zahrady, které v Itálii nechala postavit rodina Medici. Ještě dál šlo baroko, kdy zahrada vyjadřovala nebe i peklo ve své kosmické souvislosti. Zahrada zámku Belvedere je pro to ideálním příkladem. Na výstavě to mimo jiné dokazuje obraz zahrady zámku Belvedere ve Vídni od Bernarda Bellottoho (zvaného Canaletto) z let 1759 – 60.

Pro impresionisty byla zahrada zase místem inspirací, jak lze poznat v obraze Claua Moneta „Zahrada v Giverny“ z roku 1902. Monet tuto zahradu zakoupil v roce 1890 a strávil víc



FOTO: KHM, OBRAZARNA VÍDEŇ

Bernardo Bellotto (Canaletto): Vídeň, pohled od zámku Belvedere. 1759/60

než čtyřicet let vytvářením vizuálního ráje v zahradě.

Dalším důležitým svědkem pro roli zahrady v dějinách umění jsou obrazy Gustava Klimta, který si zařizoval své ateliéry v blízkosti velkých zahrad, ve kterých pak nalézal inspiraci. Výstavu lze navštívit do 24. června. Otevřeno denně od 10 do 18 hodin.

Belvedere, Orangerie, Rennweg 6, Vídeň, tel.: +43 1 79557134, [www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

## BONN

## Rýn v plamenech

Proslulý festival Rýn v plamenech (Rhein in Flammen) se koná první květnovou sobotu na březích tohoto veletoku. Břehy Rýna pokryje v jednu chvíli více než 2000 červených ohňostrojů, které ozáří oblohu od města Linz až po Beethovenův Bonn. Slavnostní „ohně“ tak zahálí břehy řeky a všechny památky ve městech Remagen, Unkel, Bad Honne a Königswinter do fascinujících barev.



Ohňostroje ve městech upoutají pozornost diváků jak na břehu romantického Rýna, tak rovněž na palubách lodí. Flotila 60 osvětlených člunů bude seřazena v Linzi a poplují v koloně zpátky do Bonnu, kde ve 23 hodin večer vyvrcholí slavnost velkolepým ohňostrojem. „Rýn v plamenech“ fascinuje návštěvníky už řadu let. O víkendu 5. – 6. května.

[www.rhein-in-flammen-bonn.de](http://www.rhein-in-flammen-bonn.de)

## LONDÝN

## Středověké pečeti

Éra středověku zažila ohromné používání pečeti, které stvrzovaly legalnost dokumentů a rovněž sloužily k ochraně osobní korespondence. Výstava v British Museum „Dobré imprese: obraz a autorita na středověkých pečetích“ představuje královské, biskupské, církevní a aristokratické pečeti. Nechybí rovněž pečeti měst a obchodníků. Expozice poskytuje ucelený a neotřelý pohled na to, jak se lidi středověku sami viděli. Mnohé ze sekulárních pečeti patří k nepříliš četným dochovaným dílům nenáboženského umění, které si oblíbilo motivy přírody a zvířat. Z pečeti vysoce postavených osob zaujme třeba ta Roberta Fitzwaltera, hlavního z baronů, kteří donutili krále Jana souhlasit s Magnou Chartou. Výstava potrvá už jen do 20. května.

[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

## STUTTGART

## Poklady And a Amazonie

Stálá výstava ve stuttgartském Linden-Museum (Staatliches Museum für Völkerkunde) přibližuje kulturu obyvatel



středních And a Amazonie.

Oblast centrálních And – jádro Incké říše – proslula bohatými archeologickými objevy. Vyniká keramika a textilie, ale také úžasné zlaté předměty. Královské hrobky z kultury Mochica (2. – 7. století) jsou dokonce občas srovnávány se slavnou hrobkou Tutanchámona. V muzeu lze spatřit některé předměty z této královské hrobky, která se nacházela v Pyramidě Měsíce, poblíž dnešního peruánského města Trujillo. Za pozornost stojí zejména dvě zlaté masky a zlatá liščí hlava. Textil z předkolombovského Peru se většinou dochoval ve velmi dobrém stavu, a to díky extrémně suchému klimatu pobřeží centrálních And. Vyráběl se z vlny alpaka a nosili ho členové vyšší třídy.

[www.lindenmuseum.de](http://www.lindenmuseum.de)

## ŽENEVA

## Japonský lak

Umění japonských lakovaných předmětů představuje výstava ze sbírek Collections Baur v Musée des arts d'Extrême-Orient. Třpyt a lesk laku fascinoval a dodnes fascinuje Asii i Evropu. Kolekce Alfreda Baura obsahuje na osm set kusů lakovaných předmětů, které se po-



dařilo nashromáždit mezi lety 1911 až 1949. Polovina z jeho akvizic jsou tzv. inro, malé medicínské krabičky, které visely na pásku – nezbytný módní doplněk pro obyvatele měst za období Edo (1605 až 1868). Krabičky na dýmky, další důležitá kategorie, reprezentují spíše období Meiji (1868 – 1912) a Taisho (1912 – 26). Návdavkem pak ko-



lekce zahrnuje kolem stovky krabiček nejrůznějších formátů. Ty nejmenší sloužily k uchovávání vonných látek či zeleného čaje, větší pro psací potřeby a dokumenty. Výstava potrvá do 12. srpna.

[www.collections-baur.ch](http://www.collections-baur.ch)

(ad)