

## Kdo je kdo

**Ignác Jan Nepomuk Palliardi** (1737 – 1824), pražský rodák pocházející z rozvětvené rodiny štukatérů a stavitelů Palliardi. Velmi plodný architekt a stavební podnikatel, významný představitel pozdního baroka a raného klasicismu. Vesměs přestavoval pražské paláce a domy, součástí nenapodobitelného koloritu dnešní barokní Prahy tak (mimo jiné) jsou paláce Kolowratský, Malý Černínský či Ledebourský, ale i knihovna Strahovského kláštera. Palliardi občas zavítal také mimo Prahu, jak vypovídají například zámek v Bečvárech, chrám P. Marie Sněžné v Rokycanech nebo právě Kozel.

o dvě století mladší. Přestavbami prošel v roce 1554, sklenutá loď byla v roce 1695 rozšířena a kostel zbarokizován. Jde o jednolodní stavbu s bočními kaplemi a užším, pětibokým presbytářem se sakristií po jižní a další obdélníkovou prostorem po severní straně. Věž je hranolovitá na jihozápadní straně, na jižním boku lodi se nalézá čtvercová předsíň. Zařízení kostela pochází ze 17. a 18. století.

### Kostel sv. Jana Křtitele

Původně románský kostel byl ve 14. století zcela přestavěn goticky, včetně vybudování nynějšího trojboce ukončeného presbytáře a zvýšené lodi. Byl vybudován na křižovatce cest stojící na táhlém náměstí, dnes Mírovém. Jedná se o stavbu s obdélnou lodí s užším kněžištěm s pětibokým závěrem a opěrnými pilíři, okna jsou lomená, v lodi oválná. V 16. století



**Ve Starém Plzenci na Malé Straně stojí i kostel sv. Jana Křtitele, který vznikl asi na počátku 11. století.**

klenbu kostela vystřídal kazetový strop. Roku 1784 došlo ke zrušení kláštera, v letech 1808 – 1810 byl ale opět obnoven. Byla zbořena věž, sakristie a předsíň, kazetový strop omítnut. Další oprava proběhla roku 1905. Zachovaly se jen boční strany bohatě profilovaného triumfálního oblouku.

### Štáhlavy: zámekoklásterní kombinace

Co by kamenem dohodil, tak se dá popsat přesun ze Starého Plzně do nedalekých Štáhlav, ležících 14 km od Plzně. První písemná zmínka o obci je spojována s nedalekým zámekem



**Původní štáhlavský zámek (nyní v soukromých rukou) je v havarijním stavu.**

Kozel, který pochází z roku 1239. My ale míříme za kostelem sv. Vojtěcha, jenž je svým osudem spjat s tamním barokním zámekem (dnes v havarijním stavu).

O jeho existenci se postaral rod Kokořovců z Kokořova. Nejprve dal v polovině 16. století postavit na návsi tvrz, již později rozšířil na renesanční zámek. Počátkem 17. století pak přidal i objekt sakrální – šestibokou kapli zasvěcenou sv. Vojtěchovi. Ta byla koncem 18. století rozšířena na barokní kostel a přitom se dochovala jako střední část jeho dnešní podoby: stavba s šestibokou lodí a obdélným, apsidou ukončeným presbytářem se čtvercovou sakristií a oratoří po stranách.

Slohová transformace proběhla už za rodu Černínů, kteří začátkem 18. století převzali panství. Ti se rovněž postarali o přeměnu kostela sv. Vojtěcha, v jehož štítu se nalézá stejnojmenná socha, na farní svatostánek, proslulý svými třemi kopulemi. Kos-



**Sochu sv. Vojtěcha má ve štítu stejnojmenný kostel ve Štáhlavech. Opravený objekt s obdélníkovým portálem a trojúhelníkovým štítem působí z ulice majestátným dojmem.**

tel kryjí mansardové helmy, střední část pak cibulovitá bání se sanktusovou vízkou. To už byl počátek 19. století.

Dílem Černínů je také výše zmiňovaný zámek Kozel, na jehož dostavbě se podílel i Ignác Jan Nepomuk Palliardi, český architekt a stavitel italského původu. My jej však mineme a podél toku Úslavy odskočíme jižněji, asi 25 km od Plzně – do Blovic.

### Kostel sv. Jana Evangelisty

Zakladatelem města Blovice (centrum mikroregionu) byl cisterciácký klášter v Nepomuku, v jehož majetku je obec poprvé

zmíněna kolem roku 1284 jako klášterní trhová ves. Ve druhé polovině 14. století jsou zmiňovány už jako městečko. K vidění je zde i v blízkém okolí řada kulturních památek, z nichž vyniká kostel sv. Jana Evangelisty.

Jeho nynější, barokní uspořádání vzniklo v letech 1760 – 1767, aby nahradilo gotickou tvář kostela ze 14. století. Jedná se o podélnou stavbu na půdorysu latinského kříže s krátkými příčnými rameny. Průčelí objektu je trojdílné, střední část vrcholí věží s cibulovitou bání. Krajní části průčelí jsou odděleny pilastry (sloupky neúplně ze zdi vyčnívají-



**Po celkové rekonstrukci je kostel sv. Jana Evangelisty v Blovicích. Svou čistotou svítí do dálí.**