

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava ve Florencii

JAK LEONARDO DA VINCI MALOVAL MONU LISU?

Jak Leonardo da Vinci namaloval Monu Lisu, jak dosáhl onoho sfumata, vzdušného závoje zahalujícího nejslavnější úsměv na světě? Francouzský malíř a historik umění tvrdí, že se mu podařilo toto tajemství odhalit. Jacques Franck, specialista na techniku florentského mistra, byl odedávna fascinován virtuozitou da Vinciho. Prostřednictvím pohledu malíře, jímž je i on sám, chtěl pochopit ducha Leonardovy tvorby. Aby mohl rekonstruovat způsob mistrovsky malby, Franck studoval staré rukopisy, včetně těch, jejichž autorem je sám Leonardo, analyzoval jeho práci a reprodukoval některá jeho díla. Svě rekonstrukce Franck představuje na výstavě nazvané Leonardův duch, univerzální génius při práci. Ta je otevřena v galerii degli Uffizi ve Florencii až do 7. ledna příštího roku. Expert na ní připravil šest panelů, na nichž rekonstruoval etapy vzniku pohledu Mony Lisy. „Zásadní otázkou techniky sfumata je vědět, jak jsou spojeny světlo a stín,“ vysvětluje Franck. Aby dosáhl takové subtilnosti, používal Leonardo tzv. mikrodívizi. „Na základu nazývaném imprimatura, tedy příprava plátna, který je lehce žlutý, vytvářel



Leonardo nejprve kontrasty s použitím velmi zředěné barvy s načervenalými tóny. Pak jemně nanášel všechny stíny systémem čárkování. Pak znovu nanášel imprimaturu, která tvoří jakýsi závoj tím, že zakrývá formu. Systém spočívá ve stále jemnějších tazích štětcem, přičemž každá vrstva se pokrývá tímto závojem, a to vše nepřesahuje jeden až dva milimetry. „Na tváři Mony Lisy to musel Leonardo udělat asi třicetkrát. Musel pracovat s lupou, aby dosáhl toho, že jeho tahy štětcem nepřesahovaly jednu třicetinu či jednu čtyřicetinu milimetru. Pracoval léta,“ dodává Franck. Francouzská laboratoř pro muzea C2RMF rovněž analyzovala slavnou olejomalbu na topolovém dřevě a studii o ní zveřejnil v červnu. Podle Jeana-Pierra Mohena, který vede výzkum, Franck pokročil kupředu se svým „jiným přístupem, který není analytický, ale experimentální“. „Leonardo na Moně Lise pracoval pomalu a pečlivě, přemýšlel o ní a přistupoval k ní s velkou zkušeností, a to všechno pro jeden úsměv, který trval čtvrtinu vteřiny!“ dodává Mohen. (čtk,afp)

www.uffizi.firenze.it

BRUSEL

Plzeňské bienále

Bruselské České centrum vystavuje kolekci dvou desítek nejlepších děl z plzeňského mezinárodního bienále kresby roku 2004. Ředitelka bienále Gabriela Hájková si od výstavy slibuje, že přitáhne pozornost k letošnímu, již pátému ročníku, který se bude konat na podzim. Černobílé kresby o povinném rozměru 70x100 centimetrů, provedené různými technikami (tužka, pero, tuš, uhel), obsahují vesměs silné sdělení – jako vítězná kresba uhlem od Valérie Sováradiové z Maďarska nazvaná Měkké a tvrdé, založená na kontrastu mezi závěsem a křeslem pod zářivkou.

www.czechcentres.cz

DÜSSELDORF

Vivienne Westwood

O Vivienne Westwoodové zvané též princezna punku se dozvědí více



návštěvníci düsseldorfského NRW-Fora Kultur und Wirtschaft. Je tu totiž otevřena výstava, která představuje její dílo zhruba sto padesáti módních návrhů. Expozice bude přístupná do 14. května.

www.nrw-forum.de

KLOSTERNEUBURG
Barokní skvosty

Od května se představí v klášteře Klosterneuburg ještě více baroka: plánovaný vstup do zahrady v klášteře tzv. sala terrena, zůstal od doby baroka hrubou stavbou. Dokončení stavby, jejíž cena 10 milionů eur ji řadí mezi největší kulturní projekty Dolního Rakouska, na několika tisících čtverečných metrech ožíví původní plány. Mimo to budou v nejstarších částech kláštera vystaveny sbírky středověkého umění ze sbírek kláštera. Nejslav-

nějším objektem je Verdunský oltař v Leopoldově kapli, jedna z nejcennějších středověkých památek.

www.klosterneuburg.at

OSTENDE

Žralok

Bývalý irácký diktátor Saddám Husajn, spoutaný a zavřený v akváriu coby plastika „Žralok“, se přeci jen dočkal předvedení i na belgické půdě. Vystavení díla českého výtvarníka Davida Černého v přímořském letovisku Middelkerke před měsícem zakázal místní starosta z obavy před teroristickou odvetou radikálních islamistů. Ale kontroverzní plastika zakotvila jen o pár kilometrů dále, v Muzeu moderního umění v Ostende, kde bude k vidění až do konce léta. „Vůbec se nebojím. Socha přeci není proti islamu, ale je proti diktatuře. Saddám Husajn byl žralok v totalitním moři. Ale nebyl to islamista, ale světský diktátor,“ řekl ředitel muzea Willy Van den Bussche. „Žraloka“ nechal instalovat ve zvláštní místnosti, kde kromě akvária se spoutaným diktátorem vynikne i kapání vody jako odměřování času diktaturám.

www.pmmk.be

VÍDEŇ

Cesta do pekla –
Mozart velmi moderně

Svůj název si mezinárodní festival, který se do 1. května koná v rakouské metropoli, vypůjčil z Mo-

zartovy opery Don Giovanni: hrdina v závěru druhého aktu tone v pekelných plamenech, jež jsou trestem za jeho život plný radovánek. Všechna představení festivalu byla vytvořena přímo pro něj a ve Vídni zažijí svou premiéru. Z přihlášených 175 projektů bylo vybráno osm, které propojují tanec, divadlo, performance i výtvarno. Soubory z Velké Británie, Francie, Švýcarska, Německa, Rakouska a Uzbekistánu předvedou své vtipné, mladé, drzé a současné vidění W. A. Mozarta v Künstlerhausu.

www.hoellenfahrt.at

WEIL AM RHEIN

Joe Colombo



Retrospektivní výstavu díla italského designéra Joa Colomba uspořádalo weilské Vitra Design Museum. Návštěvníci si prohlédnou moderní tvorbu umělce, který předčasně zemřel v jedenačtyřiceti letech v roce 1971. Výstava potrvá až do 10. září.

www.design-museum.de

Rubriku připravila (ad)