

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyzahr

BENÁTKY

Michelangelova doba

V benátském Collezione Peggy Guggenheim si mohou návštěvníci prohlédnout výstavu sedmdesáti významných italských obrazů a tisků ze 16. století, které patří do sbírky vídeňské galerie Albertina. Tématem expozice, která potrvá už jen do 16. května, je Michelangelův vliv na malbu lidských forem u řady umělců.

www.guggenheim-venice.it

BERLÍN

Kulturní rok nováčků EU

Pouliční hudební a divadelní festival na berlínském náměstí Pariser Platz u Braniborské brány v noci na 1. května zahájí Kulturní rok deseti – sérii kulturních akcí, která má Německo, a hlavně Berlín, seznámit s kulturou desítky nováčků v Evropské unii. Festival na oslavu rozšíření Evropské unie začne už 30. dubna odpoledne. U Braniborské brány vystoupí

kapely z přístupujících zemí, z Česka to bude skupina Nil nebo Točkolotoč. Návštěvníci se mohou těšit i na kulinařské lahůdky typické pro východoevropskou a středomořskou kuchyni, a informační stánky o nových zemích.

BRUSEL

Max Neumann

Vůbec poprvé v Belgii představuje své dílo německý umělec Max Neumann. V bruselském Musée Communal d'Ixelles vystavuje své novější malby a kresby, které vytvořil od roku 1997 do současnosti. Expozice bude přístupná do 16. května.

www.musee-ixelles.be

LONDÝN

Tango

Už jen do 8. května uvádí londýnské Peacock Theatre taneční představení s názvem Tango Por Dos. Představení v podání argentinské taneční skupiny v režii Miguela Angela má divá-

kům připomenout historii slavného tanga. Hudbu zkomponoval Astor Piazzolla.

www.sadlers-wells.com/peacock

KODAŇ

Průmyslové ikony

Detailní pohled na současné trendy v dánském průmyslovém designu nabízí nyní Danish Museum of Decorative Art. Na výstavě, která potrvá až do 15. srpna, si mohou návštěvníci prohlédnout díla, která byla vytvořena od samých počátků průmyslového designu v této zemi až po současné trendy.

www.kunstindustrimuseet.dk

VÍDEŇ

Barbarella

Barbarella, kultovní science-fiction s pohádkovými motivy, ve které v 60. letech zazářila americká herečka Jane Fonda, se dočkala uvedení ve vídeňském Raimund Theater. Li-

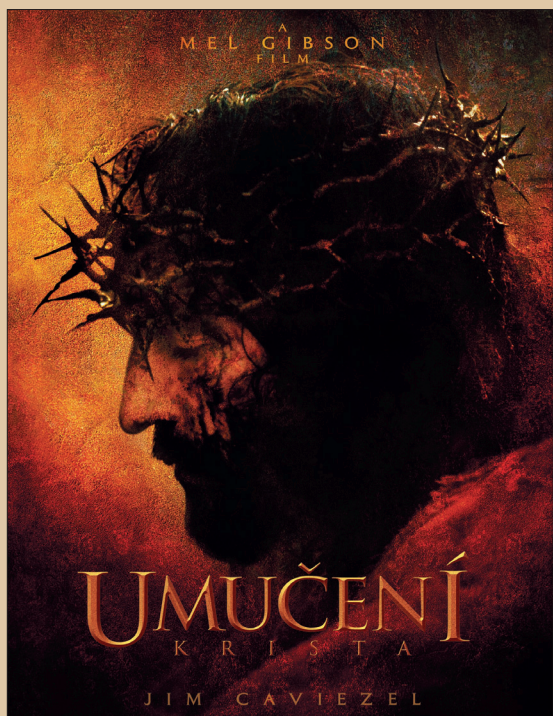


nie příběhu je prostá – hlavní hrdinka, prototyp sexy moderní ženy bez bázně a hany, se vydá hledat zmizelou posádku své vesmírné lodi, která se dostala do zajetí říše Černé královny. Je přitom vedena láskou a touhou pomáhat. Aby mohla své přátele vysvobodit, musí však nejdříve porazit zlou panovnici. V hlavní roli vystoupí Nina Prollová. Předlohu Jean-Claude Forresta hudebně zpracoval Dave Stewart. Režie a choreografie se ujala Kim Duddy. Představení se konají denně mimo pondělí vždy v 19.30. V neděli v 18 hodin.

www.musicalvienna.at

VÝSTAVA V ŘÍMĚ

Výstava nahlíží do zákulisí Gibsonova Umučení



Zamyšlený Mel Gibson sedící pod Jidášovým stromem, Ježíšův kříž tyčící se na pozadí domů italského města Matera, Monica Belluciová jako Magdaléna choulící se do kabátu – to jsou některé snímky z fotografické expozice, která je k vidění v Římě. Jejich autorem je švýcarský fotograf Philippe Antonello a výstava se jmenuje Passion, backstage fotografico, tedy Umučení, fotografie ze zákulisí.

Výstava zachycuje na šesti desítkách snímků natáčení kontroverzního filmu Umučení Krista, jehož producentem i režisérem je hollywoodský herec Mel Gibson a jež mohou nyní zhlédnout návštěvníci českých kin.

Vystavené fotografie zachycují nejdražší záběry z 10 000 snímků, které Antonello v zákulisí filmu pořídil. Například Gibsona, shrbeného vedle Ježíše zpodobněného hercem Jimem Caviezelem, jak společně projednávají scénář. Nebo Belluciovou, jak jí Gibson předvádí gesto, jímž má povzbudit usouzeného Krista nesoucího kříž.

Antonello se v minulosti proslavil vynikajícím fotografickým svědectvím z na-

táčení úspěšných filmů, především z dílny mezinárodně uznávaných italských režisérů jako Zeffirelli, Salvatores, Olmi či Soldini. Kromě snímků určených pro komerční účely dokázal vždy pořídit mnoho záběrů dokumentujících atmosféru, při níž se film rodil, které ale nebyly zamýšleny ke zveřejnění.

V případě Umučení Krista trvala spolupráce fotografa s filmaři šest měsíců, po které se natáčelo v Itálii. „Byla to nejpůsobivější zkušenost mého fotografického života,“ prohlásil Antonello krátce před vernisáží. Gibson se podílel na výběru snímků pro římskou výstavu – část fotografií vyřadil, jiné naopak doplnil. Vystavený soubor je „společným dílem“ s režisérem, řekl fotograf. A jak se světil agentuře ANSA, za nejsymboličtější snímek z natáčení považuje právě zamyšleného Gibsona pod Jidášovým stromem. „Uvědomil jsem si, že právě tato fotografie může symbolizovat Umučení Krista, sotva jsem ji pořídil,“ řekl Antonello. Bylo to jen pár hodin po tom, co Gibson začal film natáčet.

(čtk)

INZERCE

RYCHLÁ PŮJČKA

- nemusíte si u nás zřizovat účet • půjčka již od 20 tisíc Kč • až o polovinu levnější než splátkový prodej • během 5 minut se dozvíte, kolik Vám můžeme půjčit i výši měsíční splátky • peníze můžete mít už do 24 hodin

Volejte kdykoli **844 11 22 33**

Raiffeisen BANK

Lepší služby každý den

IN-00442/D