

nismy manipulace veřejným míněním jsou ale dnes téměř stejné jako ve dvacátých letech,“ říká Marshall.

### Příběh Roxie Hartové

Film diváka zavádí do Chicaga let prohibice. Mezi těmi, které přiláká prudce se rozvíjející město na břehu Michiganského jezera, je i mladičká Roxie Hartová. Pohledná, prostá dívka sní o zpívání a tancování na prknech slavných kabaretů a divadel. Doufá, že se jí podaří stát se stejnou „star“, jakou je známá umělkyně Velma Kellyová. Pro dosažení takového cíle je ochotna udělat vlastně cokoli. Pod maskou jednoduchosti se totiž skrývá rafinovanost.

Roxie a Velma se setkají zvláštní shodou okolností. Obě se totiž ocitnou ve vězení, obviněny z úkladné vraždy. Bachařka Mortonová, které se přezdívá Máma, Roxie dohodí právníka Billa Flynnna, proslulého tím, že doposud žádný ze svých procesů neprohrál. Flynn si sice vezme na starost Roxiinu obhajobu, nedělá to ale z dobroty. Jeho honorář je nestydatě vysoký.

Mediální cirkus, který Flynn kolem Roxiina případu rozjede, ovšem plní svůj účel. Z bezvýznamné dívky se doslova přes noc stává hvězda první velikosti. Tisk o ní referuje jako o bezbranné bytosti, jejíž ideály hříšné Chicago semlelo. Roxie je rázem slavnější než Velma. Ta to ale rozhodně nechce tak nechat...

### Film roku, říká Akademie

Muzikálové Chicago, jemuž dal filmovou podobu režisér Rob Marshall, se stalo hlavním vítězem letošního udílení cen Americké filmové a televizní akademie. Snímek byl nominován ve třinácti kategoriích, čímž se umístil mezi nejúspěšnější tituly oscarové historie.

Ve zlaté sošce Oscara dokonce proměnil jen šest nominací, byla mezi nimi ale ta nejdůležitější – za nejlepší film roku. Kromě ceny pro Catherine Zetu-Jonesovou (za vedlejší



ženskou roli), získalo Chicago také Oscary za výpravu a dekorace, kostýmy, střih, zvuk.

Na Richarda Gera a Renée Zellwegerovou se Oscar nedostal. Mohli se ale radovat z jiné prestižní ceny, Zlatého glóbu, který uděluje zahraniční novináři akreditovaní v Hollywoodu. Chicago si dobře vedlo také při udílení cen Britské filmové akademie či při výročních cenách různých filmových a kritických sdružení ve Spojených státech. Zkrátka, jde o dílo, které si získalo obecné uznání. A nejen v odborném prostředí...

### 45 + 30 miliónů

Film přišel na 45 miliónů dolarů, což v dnešních hollywoodských poměrech není mnoho – zvláště, když jde o muzikálovou produkci. Režisér Rob Marshall si ovšem s omezenými prostředky dokázal dobře poradit. Nevytváří složité rekonstrukce dekorací, mnohé scény se odehrávají ve stylizovaném prostředí, což u příběhu, který se pohybuje mezi realitou a snem příliš nevádí. Marketink snímku si vyžádal dalších 30 miliónů.

V amerických kinech mělo Chicago premiéru na konci loňského prosince, evropská premiéra se konala v rámci filmového festivalu Berlinale. Do poloviny dubna stihl film vydělat přes 157 miliónů dolarů.

### Forman? Madonna?

Cesta úspěšného broadwayského muzikálu na filmové plátno však nebyla přímočará. Producent a šéf společnosti Miramax Harvey Weinstein koupil filmová práva divadelní hry už v polovině devadesátých let. Přemlouval k jeho natočení různé tvůrce, kteří už podobné snímky vytvořili – mezi nimi Miloše Formana či autora Moulin Rouge Baze Luhrmanna. Nakonec se musel „spokojit“ s Robem Marshalllem, pro kterého bylo Chicago režijním debutem v oblasti celovečerního filmu. Nicméně měl dost zkušeností z jevištního uvádění muzikálových produkcí – byl postupně →