

## TIPY V ZAHRAŇÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava ve Vídni

## VÍDEŇ: ZEMĚ PROTIKLADŮ – MODERNÍ KOREJSKÉ UMĚNÍ

Má-li být umění zrcadlem současného stavu společnosti, tak moderní korejské umění tuto funkci dokonale plní. Potvrzuje to aktuální výstava vídeňského muzea Kunsthalle Wien,



kteřá prezentuje široké spektrum uměleckých děl ze současné korejské scény. Expozice s názvem „Elastic Taboos“ popisuje zemi plnou protikladů, jejíž společnost vždy žila mezi extrémem a v paradoxech. Po korejské válce, která skončila v roce 1953, se jižní část země znormalizovala a drasticky změnila. Z převáž-

ně venkovské společnosti se stal svět, jemuž dominují města, svět s urbánní strukturou. Z mimořádně represivní vojenské diktatury se Korea proměnila díky industrializaci v mladou demokracii.

Protikladů je dnes v korejské společnosti mnoho. Země vstoupila do éry postmoderny, aniž by prožila modernu, a žije ve stálém antagonismu mezi konfucianismem a ultraliberalismem. Všudypřítomný je i rozpor mezi prastarou tradicí minimalistického umění a pocitu abstrakce na straně jedné a křčovitěho chaosu, ve kterém se topí korejská města, na druhé straně.



Dramatické změny, které korejská společnost zažila, se hluboce vryly nejen do každodenního života a jeho pravidel, ale i do umění. To, co včera bylo zakázané a platilo za tabu, je dnes povolené a podporované – a obráceně.

Mimořádná směs exponátů navazuje na myšlenku protikladů. Ironický obraz, malovaný živým kohoutem na zemi (umělec Lee Kang-So), kontrastuje s točící se skulpturou „Dokebi“ mladé umělkyně Lee Seulgi, která připomíná pohyby buddhistického mnicha při zvonění dřevěného gongu. Otevřeno denně od 10 do 19 hodin, ve čtvrtek až do 22 hodin. Výstava potrvá do 10. června.

Kunsthalle Wien, Museumsplatz 1, 1070 Vídeň, [www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at)

## BERLÍN

## Lidé, válka a mír

Pod tímto názvem se koná výstava v berlínském Museum für Fotografie, která představuje tři velikány světové fotografie:

Newtona, Nachtweye, LaChapella. Již více než dekádu portrétuje americký módní a lifestylový fotograf David LaChapelle požitkářskou společnost, typické jsou pro něj okázalé snímky. Vytváří barevné, ironické a občas provokativní obrazy americké tovaryny na sny. V ostrém kontrastu působí fotografie válečného reportéra Jamese Nachtweye s šokujícími sériemi snímků z nejrůznějších krizových oblastí současného světa. Nachtwey apeluje na naši morálku. Jeho fotografie jsou syrové, naturalistické i kruté, zároveň se vyznačují velkou obrazovou hodnotou. Třetí část expozice tvoří portréty od Helmuta Newtona, kterého proslavily fotografie žen



i slavných mužů: Klaus Kinski, Kurt Waldheim, John Malkovich, Rolling Stones či Helmut Kohl. Do 20. května.

[www.smb.museum/smb/](http://www.smb.museum/smb/)

## LONDÝN

## Italská renesance a baroko

Umění této epochy přibližuje výstava v The Queen's Gallery Buckinghamského paláce, která sáhla po svých „italských“ sbírkách. První exhibice italského umění z královských kolekcí za více než čtyřicet let představuje na 90 obrazů a 85 kreseb. Oslavuje nejen Itálii, ale i vytříbený umělecký vkus Stuartovců, krále Karla I. a jeho syna Karla II., kteří ovlivnili charakter



královských sbírek. Malíř Peter Paul Rubens popsal Karla I jako „největšího z amatérů malířství mezi vládci světa“.

Král vybudoval sbírku italských mistrů, která předčila kolekce kteréhokoliv dvora v Evropě. I když během éry Commonwealthu byla sbírka prodána, velký počet obrazů se později podařilo získat zpět po nastolení monarchie Karlu II. Do 20. ledna 2008.

[www.royalcollection.org.uk](http://www.royalcollection.org.uk)

## MNICHOV

## Andreas Gursky

Na 50 velkoformátových fotografií z let 1989 – 2007 od Andree Gurského ukazuje výstava v Haus der Kunst v Lipsku narozený (1955) a v Düsseldorfu žijící německý fotograf se proslavil barevnými tisky, jež dosahují obrovských rozměrů. Gursky drží rekord za nejdražší fotografii od živícího umělce – jeho dílo nazvané 99 Cent II Diptychon



se letos prodalo za neuvěřitelných 3,3 milionu dolarů. Do 13. května. [www.hausderkunst.de](http://www.hausderkunst.de)

## PAŘÍŽ

## Afghánské umění

Výstava „Afgánistán, znovuobjevené poklady“ v Musée National de l'Art – Asiatiques Guimet přibližuje exponáty zapůjčené z kolekce kábulského národního muzea. K vidění jsou především nálezy ze čtyř hlavních archeologických lokalit země: Fuloi, Ai-Khanoum, Tillia-Tepe a Begram. Za jedinečným přiběhem těchto pokladů se ukrývá bohatá historie Afgánistánu, která ovlivňovala a byla ovlivňována děním v královstvích a říších od střední Asie až po severní Indii. Seznámíte se s vývojem země od doby bronzové až po říši Kushan. I když artefakty pocházejí z různých geografických i časových etap, přece jen znamenají kontinuitu, unikátnost a bohatství afghánského dědictví. Do 30. dubna. [www.museeGuimet.fr](http://www.museeGuimet.fr)

(ad)

