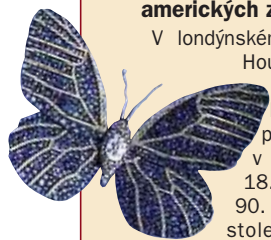


## LONDÝN

Mistrovské práce  
amerických zlatníků

V londýnském Somerset House je vystaveno zhruba dvě stě prací, které v období od 18. století do 90. let minulého století vytvořili přední američtí zlatníci. K vidění jsou mimo jiné například náramky z osmáctikarátového zlata, které nosila Jackie Kennedyová nebo hodinky oslavují let Wilbura Wrighta nad New Yorkem roku 1909. Výstava potrvá do 12. června.  
[www.gilbert-collection.org.uk/whatson](http://www.gilbert-collection.org.uk/whatson)

## MILÁN

## Padesátá léta

Více než sedm set nejlepších uměleckých prací vytvořených italskými mistry v padesátých letech minulého století je k vidění v milánském Palazzo Reale. Návštěvníci si mohou prohlédnout kresby, malby, fotografie, sochy, designové práce a mohou zhlédnout promítání filmů. Expozice bude přístupná do 3. července.

[www.annicinquanta.it](http://www.annicinquanta.it)

## Nábytek

Historii italského nábytku mapuje nová výstava v milánském Castello Sforzesco. Výstava, která trvá do 12. června, přibližuje výrobu nábytku v období šesti století a sleduje, jak se postupně měnil design nábytku. Expozici doplňují práce rakouského architekta Ettore Sottsass.  
[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

## PAŘÍŽ

## Dětské nápady

V pařížské VIA Design gallery je nyní k vidění zajímavá výstava nábytku, který navrhly děti do dětských pokojů. Žáci základních škol pod vedením zkušených designérů vytvořili návrhy svého vysněného nábytku, ze kterých pak bylo vybráno třicet modelů. Z nich se pak následně vytvořily prototypy, které si nyní mohou prohlédnout návštěvníci až do 22. května.

[www.via.asso.fr](http://www.via.asso.fr)

## SAARBRÜCKEN

Historie nuceně  
nasazených Čechů

Historii Čechů nuceně nasazených v Sársku má obyvatelům této malé spolkové země u francouzských hranic přiblížit výstava, která je k vidění na saarbrückenské radnici už jen do pátku. Expozice má název Místo určení: Sársko. V této oblasti bylo za války nasazeno několik set Čechů a Češek. Doprovází ji publikace se vzpomínkami pamětníků a dobovými dokumenty a vedlejší program.

## VÍDEŇ

Rakušané objevují  
zapomenutého Rakušana

Dílo excentrického vídeňského umělce Karla Antona Flecka (1928 – 1983) zůstává dodnes vědecky nezpracováno. Vídeňské Leopoldovo muzeum se mu nyní rozhodlo uspořádat samostatnou výstavu. Představuje na ní více než 200 Fleckových prací, především kreseb a obrazů. Malířství se vyučený retušér hlubotisku začal věnovat během pobytu ve švédském Hälsingborgu v padesátých letech. Po návratu do rakouské metropole se Karl Anton Fleck stal členem vídeňské galerie U červeného jablka, která svými realistickými tendencemi představovala alternativu k „abstraktním“ umělcům z Galerie u sv. Štěpána. Proslulost si ovšem Fleck získal nejprve v jiné umělecké oblasti: v roce 1961 uskutečnil spolu s Wal-

terem M. Mallim a Richardem A. Pechocem skandální free-jazzkoncert ve Foru Stadtpark ve Štýrském Hradci. Výstava klade důraz především na 60. a 70. léta, a to v první řadě na období pop artu a akcionismu. Expozice bude přístupná do konce května.  
[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

terem M. Mallim a Richardem A. Pechocem skandální free-jazzkoncert ve Foru Stadtpark ve Štýrském Hradci. Výstava klade důraz především na 60. a 70. léta, a to v první řadě na období pop artu a akcionismu. Expozice bude přístupná do konce května.

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)



## VÝSTAVA V LONDÝNĚ

## „Politické sochařství“ Josefa Beuysa

Joseph Beuys, sochař, politický aktivista, fantasista, tvůrce happeningů. Jeden z nejvlivnějších německých výtvarníků dvacátého století. Když v roce 1986 v Düsseldorfu zemřel, byl již vnímán spíše jako kultovní postava než jako umělec. Retrospektivní výstava jeho díla v londýnské Tate Modern, dává šanci podívat se na něj opět jako na člověka, umělce, ne jako na mýtus. V deseti výstavních sálech představuje galerie na padesát Beuysových prací, kreseb, vitrín a především rozměrných instalací.

Joseph Beuys se narodil roku 1921 v Krefeldu. Po absolvování gymnázia chtěl studovat medicínu, místo toho roku 1940 narukoval do Luftwaffe. Sloužil jako radiotelegrafista a dokonce i jako pilot, pětkrát byl zraněn. Z války si také odnesl legendární historku, kterou sám s oblibou šířil. V roce 1943 bylo jeho letadlo sestřeleno nad Krymem. Život mu prý zachránili kočovní Tataři, kteří ho udrželi při životě tím, že jej zabalili do plsti a tuku. Tyto materiály později často používal při tvorbě svých objektů, staly se pro něj téměř magickým prostředkem. Tento zážitek jej v roce 1969 inspiroval k vytvoření jednoho z jeho stěžejních děl – Náklad. Instalaci tvoří dodávka Volkswagenu, z níž jakoby vyskakova-

lo dvacet čtyři sáněk. Na každém je rolička z plsti a v ní hrudka tuku. Jak zdůraznil kurátor výstavy Sean Rainbird, je to poprvé, co tato instalace opustila po více než pětadvaceti letech Německo. Předtím, ještě za pečlivého Beuysova dozoru, byla jen jednou, v roce 1979, přepravena na výstavu v Guggenheimově muzeu v New Yorku.

Beuys se pro výtvarné umění rozhodl po válce, studoval na Staatliche Kunstakademie v Düsseldorfu, kde byl později jmenován profesorem. Koncem šedesátých let minulého století se začal věnovat politice, tuto svoji činnost brzy nazval „politické sochařství“.

Expozice v londýnské galerii, jejíž nádherné prostory umožňují vyniknout Beuysovým rozměrným instalacím, je jedinečnou příležitostí poznat výtvarníkovu dílo v jeho rozmanitosti. Dokonce i výtvarný kritik listu The Daily Telegraph Richard Dornment, který měl vůči Beuysovi dlouhá léta předsudky, označil jeho výstavu v Tate Modern za vynikající.

Expozice je přístupná do 2. května. Tate Modern je otevřena denně od 10 do 18 hodin, v pátek a v sobotu až do 22 hodin. Vstupné na Beuysovu výstavu činí 8,50 libry.

Tate Modern, Bankside, London, SE1 9TG.

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

(jb)

