

Černá, bílá, tichá



FOTO: MARKÉTA OTHOVÁ

Jedna z fotografií Markéty Othové z výstavy Best of (2003).

Výstavu mladé výtvarnice Markéty Othové (nar. 1968) v pražské Galerii Jiří Švestka tvoří dvacet velkoformátových černobílých fotografií vybraných z různých cyklů a nově poskládaných. Je to autorčina první pražská výstava od roku 1998.

Nositelka Ceny Jindřicha Chalupského (2002) Markéta

Othová studovala na VŠUP v ateliéru televizní a filmové grafiky, později ilustraci a grafiku u prof. Šalamouna. Věnuje se fotografii, instalacím a kresbě. Ve světě není její jméno neznámé. Galerista Jiří Švestka, který ji zastupuje, vozí její fotografie na zahraniční veletrhy, kde budí zájem. „Prodávají se do dobrých sbírek,“ prozrazuje

J. Švestka. Samostatně vystavovala například v prestižní Kunsthalle v Basileji.

Její fotografie jsou na první pohled neokázalé, nehybné a lehce melancholické. Nejsilnějším dojmem z nich je pocit ticha. Krajina s jezerem, horské vrcholy, moře... Jako bychom se s ní vraceli do vzpomínek.

„Když se zamýšlíme nad ílem Othové, nevyhneme se odkazu na český poetismus Josefa Sudka, jenž své fotografie rovnou nazýval vzpomínkami,“ řekl o těchto fotografiích Jiří Švestka.

Othová nijak nemanipuluje s pozitivem ani negativem, nikterak neupravuje realitu, kterou fotografuje. „Fotografuji stejně jako každý jiný člověk,“ říká prostě. Hlavní kouzlo je v tom, že jí vůbec nejde o dokumentární zachycení toho, co fotografuje. Vidí všechno před sebou vlastníma výtvarnickýma očima. Fotografie pak skládá do cyklů. Jednou je sama přirovnala k jednotlivým slovům, seřazeným vedle sebe do věty.

Pro výstavu v Galerii Jiří Švestka sáhla do různých cyklů a nově sestavila dvě desítky fotografií. Koho osloví, pro toho jsou k mání. Jednotlivě i ve větších celcích. Jejich ceny se pohybují od 45 000 do 50 000 korun.

(ká)

Markéta Othová: Best of, Galerie Jiří Švestka, Praha, Jungmannova 20. Úterý až pátek 12 – 18 hod., sobota 11 – 18 hod. Do 30. dubna.

Neznámý Martin Balcar

Malíř, fotograf a grafik Martin Balcar se malbě věnuje 18 let a také často vystavuje. Přesto své práce z poslední doby nazval Neznámý Martin Balcar, aby naznačil, že v jeho tvorbě dochází k posunu.

„Balcar nezobrazuje, nekomentuje, ale reaguje. Malířskými prostředky vymezit sama sebe, to bývá nejčastější důvod k práci každého dobrého malíře,“ říká o něm galeristka Karolína Bayerová.

Jan Kříž v textu k předchozí Balcarově výstavě v galerii Via Art poznamenal, že některé polohy jeho tvorby „nabízejí jednoznačnou odpověď na otázku, je-li ještě dnes názorová základna abstrakce nosná“ a odpověděl: „Nepochybně je.“

Jan Kříž na obrazech Martina Balcara oceňuje malířovo duchovní soustředění, „tedy obsah, cosi životně důležitého, k čemu forma směřuje za hranicemi své proklamované a bedlivě strážené svěbytnosti“. Zjišťuje, že jeho „malba promlouvá sama o sobě – snad jako únik před dotírajícím světem, ale také komunikuje, alespoň se o to malířskými prostředky snaží...“

Ve výstavních prostorách pražského Mánesa je nyní k vidění kolem pěti desítek obrazů Martina Balcara z posledních let. Jejich cena se pohybuje od 45 000 do 250 000 korun.

(ká)

Martin Balcar: Obrazy z posledních let, Praha, Mánes, Masarykovo nábř. 250. Výstava potrvá do 3. května.

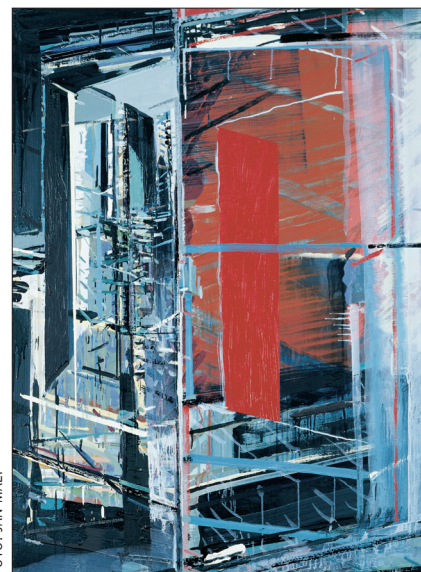


FOTO: JAN MALÝ