



Komunistická devastace areálu kláštera sv. Františka a sv. Kláry spolu s kostelem Božího těla a Panny Marie Bolestné přinesla ztrátu či téměř úplné zničení mobiliáře. Jeho postupná obnova, která probíhá, přijde na několik set milionů korun.

K ochozu na východní straně přiléhá kaple sv. Wolfganga. Nad severním dvoulodím je prostor kaple sv. Bartoloměje, Rajský dvůr poskytl místo barokní kapli Panny Marie Einsiedelské z roku 1688. Západnímu průčelí konventu je předložena věž, ukončená zvonicí s půlkruhově zaklenu-



tými žaluziovými okny. V klášterní zahradě se nachází barokní altán, zakrytý mansardovou střechou se šindelovou krytinou.

Z hlediska stavebně historického byl kostel koncem 15. století goticky přestavěn. Další významnou fází představují jeho úpravy a nová výstavba raně barokní Stefanem Pertim a Jakubem de Maggim v letech 1649 – 1681. Kostel byl prodloužen k západu i k východu. Vnitřní zařízení kostela je barokní ze 17. a 18. století.

Z renesančně laděného architektonického skvostu jižních Čech se postupně vydáme do tří

obcí Českokrumlovsko, které spojuje jeden aspekt: všechny leží v chráněné krajinné oblasti Blanského lesa. Jedná se o Křemž, Chvalšiny a Brloh.

Kostel svaté Máří Magdalény ve Chvalšínách

Asi jedenáct kilometrů severozápadně od Českého Krumlova se nachází obec Chvalšiny. První zmínky o vsi pocházejí z roku 1263. Tehdy ji věnoval Přemysl Otakar II. právě založenému klášteru ve Zlaté Koruně. Po husitských válkách v 15. století přešla obec do majetku Rožmberků.

Sakrální památku Chvalšin představuje kostel sv. Máří Magdalény, stojící zhruba uprostřed protáhlého náměstí. Objekt byl postaven v pozdně gotickém slohu v letech 1487 – 1507, některé



Kostel svaté Máří Magdalény ve Chvalšínách, významné dílo rožmberské pozdní gotiky, prochází postupnou rekonstrukcí.

práce se dokončovaly až do roku 1514. Velká část kostela je dílem rožmberské stavební huti v čele se stavitelem Hansem Götzingerem. Kostelní loď je pozoruhodná kombinovanou síťovou a hvězdovou klenbou. Až na menší dobové úpravy se dochovala v původní podobě. Presbytář kostela má tvar osmihranu, vybavení kostela je převážně barokní.

Při severní stěně kostela postavilo Růžencové bratrstvo



Pověst

Zlatá Koruna

Král Přemysl Otakar II. – jako dík za vítězství nad Uhry v bitvě u Kressenbrunn – dostal světu slibu vystavět slavný klášter. Tomu bylo dáno jméno Svatá čili Trnová Koruna, neboť král Přemysl obdařil klášter svatým ostatkem: trnem z trnové koruny, kterou měl na hlavě Kristus při ukřižování. Relikvie byla vsazena do zlata, a tak se původní název neujal. Brzy se klášteru začalo říkat Zlatá Koruna, a to jméno už mu zůstalo. Dnes tato sakrální pamětihodnost patří k nejlépe zachovaným gotickým klášterům v Čechách.



v roce 1760 Mariánskou kapli, objekt kruhového půdorysu, sklenutý do nízké kopule s lucernou. Nástěnné malby i ostatní výtvarná díla v kapli byly restaurovány v roce 1998. Vchod do kaple je zdoben pilastry.