

Mlýn plný efektů a turistů



NÁVŠTĚVA KABARETU MOULIN ROUGE V PAŘÍŽSKÉ ČTVRTI PIGALLE

Mlýn, který nikdy neumlel ani kilo mouky. Mlýn, který se právě proto stal nejproslavenějším ve světě. Červený mlýn – Moulin Rouge.



FOTO: MILAN ŠTROUČEK

Stejně tak jako francouzská hymna – Marseillaise – nevznikla v Marseille, ani kan-kán, respektive název tohoto tance, se vlastně nezrodil v Moulin Rouge. Při otevření kabaretu v roce 1889 se zde tancovala „quadrille“ a teprve o dva roky později ji Angličan Charles Morton

přejmenoval na francouzský kan-kán. Stalo se tak poté, kdy představení navštívil princ waleský, pozdější anglický král Eduard VII.

Právě jemu nabídla ze scény šampaňské tanečnice Goulue, kterou na věky proslavil ve svých obrazech Henri de Toulouse-Lautrec.

Vzácní hosté i účinkující

To už na kabaret proudily davy návštěvníků, mezi nimiž nechyběly ani korunované hlavy. Pro anglickou královnu Alžbětu II. se dokonce divadlo na večer zavřelo. Učinilo tak poté ještě několikrát. Ať už proto, že tu pro vybrané publikum koncertovali Ella Fitzgeraldová, Josephine Bakerová, Edith Piaf, Charles Aznavour, Frank Sinatra, Yves Montand a další světově proslulí zpěváci, nebo proto, že budova se několikrát předělávala, než v padesátých letech minulého století nabyla současné podoby.

Také složení baletu se měnilo. Tančit zde začínaly francouzské pradelny, služky a další dívky, které si tím večer co večer přivydělávaly. Teprve v roce 1957 německá baletka Doris vytvořila skupinu čtyř profesionálních dívek, které si začaly přezdívat Doriss Girls. Název zůstal dodnes, jen dívek už je šedesát a přibýlo k nim ještě dvacet „Doriss Boys“ – tanečníků. Členy baletu vyhle-

dává baletní mistryně Angličanka Janet Pharaohová po celém světě. „Kromě Francouzů jsou to především Nizozemci, Angličané, Američané, Australané, Norové, Švédové, Finové nebo Rusové, celkem čtrnáct národností,“ vysvětluje.

I primabaleríny jsou většinou cizinky. Například Elena Comon z Petrohradu jí byla deset let, než si pomohla kotník. Divadlo ji sice dál zaměstnávalo, ale to ji neuspokojilo. Zakončila ekonomická studia a nakonec si našla zaměstnání v obchodním domě Printemps. Má za úkol lákat k nákupu turisty z východoevropských, především ruských horvických zemí.

Mistriní baletu Angličanka

Také osud Janet Pharaohové byl poměrně pestrý. Tanci se začala učit, když jí bylo pět let. Samozřejmě je mnoho směrů, kterými se může baletka vyvíjet – od klasického baletu po muzikály, tele-

