

Výstava ve Vídni

EROS V UMĚNÍ MODERNY – PRINCIP, KTERÝ POHÁNÍ SVĚT



Man Ray: Zahalená erotika, 1933,
Centre Georges Pompidou,
Musée national d'art moderne, Paříž,
© Man Ray Trust, Paris / VBK, Wien, 2007

„Lidé říkají, že myslím příliš na ženy,“ stěžoval si kdysi Auguste Rodin a dodal: „Ale když tak o tom uvažujeme, co je na světě důležitějšího?“ Rodinův citát může sloužit jako východisko k pochopení výstavy, která se koná ve vídeňské galerii BA-CA Kunstforum. Ta totiž mapuje eros v moderním umění a katalog umělců, jejichž díla tvoří exponáty na výstavě, se čte jako „kdo je kdo“ moderního umění. Bacon, Cézanne, Dalí, Degas, Klein, Klimt, Kokoschka, Manet, Miró, Munch, Picasso, Renoir, Rodin, Schiele a tak dále. České umění na expozici zastupují František Drtikol a Alfons Mucha.

Eros byl vždy základním impulzem múzické inspirace, a to ve všech svých formách – jako láska, touha, vášeň, spojení anebo tajné toužení. Podle Willema de Koonigna je nahé tělo důvodem, proč lidé vynalezli olejomalbu. Výstava pomoci více než dvou set děl vysvětluje fascinaci umělců erotikou. Neomezuje přitom pojem „eros“ pouze na syžet lidského milování, ale věnuje se z velké části erotické sféře pokušení, chťiče, snů a podvědomí.

Eros byl pro většinu umělců princip, který pohání svět a který tvoří život a zároveň i smrt. Výstava se pokouší nalézt odpovědi na věčné otázky erotiky, ale i vysvětlit rozdíl mezi mužským a ženským pohledem na téma. V 19. století panovala představa ženského klína jako „začátku světa“, která se ale ukázala být



v první řadě mužskou perspektivou. A výstava se ptá návštěvníka dále: Jaký je ženský pohled na erotiku? Jaký je vztah erotiky k pornografii? A proč je umění tak silně spojené s erosem? A proč není umění, jak řekl Picasso, nikdy mravní?

Expozice je přístupná denně od 10 do 19 hodin, v pátek až do 21 hodin. Vstupné 8,70 eura, studenti a senioři 7,30 eura. Výstavu lze navštívit až do 22. července.

BA-CA Kunstforum, Freyung 8, 1010 Vídeň
www.ba-ca-kunstforum.at

Egon Schiele:
Stojící žena
v červeném, 1913,
v soukromém
vlastnictví



Gustav Klimt:
Nuda veritas,
1899, detail,
Österreichische
Theatermuseum,
Vídeň

LONDÝN

Nový svět

„Nový svět: První anglický pohled na Ameriku“, tak se jmenuje výstava v Britském muzeu. Neobyčejné akvarely Johna Whitea poskytly alžbětinské Anglii první obrázky Ameriky a definovaly anglický pohled. Výstava představuje přes 70 umělcových děl z cest do Virginie v 80. letech 16. století. Obrazy jsou ranými vizuálními záznamy rostlin, zvířat a lidí nového světa. Dnešním divákům poskytují i možnost vidět, jak fascinující tento podivný Nový svět pro tehdejší



Evropany musel být. Výstava končí 17. června.

www.thebritishmuseum.ac.uk/aneuworld/

MADRID
Tintoretto

Kolem sedmdesáti prací italského malíře Jacopa Tintoretta vystavuje madridské Museo Nacional del Prado. Jde vůbec o největší výstavu tohoto umělce za posledních sedmdesát let. Benátčan tělem i duší Tintoretto (1518 – 1594) je jedním z vedoucích osobností pozdní italské renesance, jeho práce je význačná svou dramatičností, docílenou užitím neobvyklých úhlů pohledu a perspektivy a význačných kontrastů široké škály brilantních efektů světla a barev. Jeho největším dílem byla práce na výzdobě budovy Scuoly di San

Rocco v letech 1565 – 1588. Byl zákem Tiziana, ale jen den, protože ho umělec vyhodil. Nábožensky založený Tintoretto často pracoval bez odměny. Stal se zosobněním života Benátek, které opustil jen jednou v životě, a to na velmi krátko. Výstava potrvá do 13. května.
www.museoprado.es

VÍDEŇ

Imaginární exil

Může se láska stát kritickým „médiem“ v politicky nestabilních časech? Tuto otázku si klade výstava „Imaginární exil – politika, estetika, láska“, která se koná ve vídeňské Foundation Generali. Koncipovala ji americká historička umění Juli Carson. Teoretický základ jí poskytla kniha francouzského filozofa Rolanda Barthes Milostný diskurz (1977), z níž také pochází název expozice. Kniha nás konfrontuje s montáží textů od autora i světové literatury na téma lásky.



Výstava, která potrvá do 29. dubna, se zaměřuje především na díla mladší generace umělců, kteří používají konceptuální metody.
<http://foundation.generali.at/>

WEIL AM RHEIN

Destrukce pohodlí?

Výstava ve Vitra Design Museum se zabývá domácím bydlením ve 20. století. Od secese po Droog de-



sign, od nerezové oceli a skla nového objektivismu po německý punk 80. let, od skandinávského stylu interiéru po pop-art. Výstava „Destrukce pohodlí?“ přibližuje vývoj konceptu bydlení minulého století. Zahrnuje na 140 kusů nábytku a osvětlení z kolekce muzea. Zastoupeni jsou největší designéři (Alvar Aalto, Ron Arad, Max Bill, Le Corbusier, Mies van der Rohe a mnoho dalších). Výstavu lze vidět až do 28. května.

www.design-museum.de (ad)