

Výstava ve Vídni

OSVÍCENSTVÍ, VÍDEŇ A MOZART

Velká a dlouho připravovaná výstava k Mozartovi a době, v níž žil a tvořil, otevřeli nedávno ve vídeňské Albertině. Představuje skladatelův život a dílo v kontextu osvícenského Vídně a pokouší se ozřejmit též dynamiku a aktualitu této epochy.

Expozice nazvaná Mozart – Experiment osvícenství chce návštěvníky o sociálním, kulturním a uměleckém prostředí konce 18. století nejen informovat, nýbrž je do doby vzniku hlavních Mozartových děl přímo zavést a nechat je její „přítomnost“ pocítit na vlastní kůži. Závěr 18. století provázený mnoha společenskými a politickými zvraty, významnými výboji v oblasti práva, filozofie, ekonomie, medicíny a dalších vědních oborů a hlavně velkou uměleckou produktivitou se tu chápá jako předobraz moderní epochy a cílem výstavy je proto zpřítomnění Mozartovy doby pro dnešního člověka.

Vídeň zažila za vlády Josefa II. nebývalý rozkvět, koncentroval se zde bohatý duchovní i společen-



Keith Haring:
Wolfgang
Amadeus
Mozart, 1985

ský život. Ideje a ideály josefínského i leopoldovského patřily k běžným konverzačním tématům salónů, jež neznámka vznikaly pod vedením dam z osvětlené šlechty nebo měšťanstva. Toto myšlenkové pozadí osvícenství zrcadlí také opery Wolfganga Amadea Mozarta, z nichž *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* a *Così fan tutte* vznikly ve spolupráci s libretistou Lorenzo Da Pontem právě ve Vídni. Umělec Mozarta a prostředí, jež ho obklopovalo, přibližují na výstavě četné autografy, významná umělecká díla i kulturněhistorické dokumenty. Tyto historické exponáty jsou za pomoci nejmodernějších technologií a médií aktua-

lizovány, aby byly přístupné i zkušenosti mladších generací.

Muzeum a galerie Albertina, jež mozartovskou výstavu hostí, je díky svým nádherným klasicistním prostorům sama součástí a předmětem expozice. S historickým prostředím Albertiny i uměním Mozartovy doby kontrastují díla moderních rakouských umělců, například koberec Franze Westa, průhledná vznášející se instalace Klause Pintera nebo práce Valie Export a Güntera Bruse. Výstava v Albertině potrvá do 20. září.

www.albertina.at



Anonym:
Wolfgang
Amadeus
Mozart
jako rytíř,
1777 olej
na plátně

FOTO: © MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI BOLOGNA

BERLÍN

Němci a Poláci po vzpouře v roce 1830

Po neúspěšném povstání v Polsku proti ruským pořádkům roku 1830 se mnoho Poláků rozhodlo opustit zemi. Nový domov našli v Německu. Právě tomuto období polské a německé historie se věnuje výstava v berlínském Museu Europäischer Kulturen. Potrvá do 30. dubna.

www.smb.spk-berlin.de

DÜSSELDORF

Heine a Schumann



Výstava v düseldorfské Kunsthalle připomíná 150. výročí od smrti dvou významných německých osobností – básníka Heinricha Heineho a hudebního skladatele Roberta Schumanna. Návštěvníci si mohou prohlédnout rukopisy, knihy, objekty i obrázky, které nějakým způsobem přibližují život i dílo obou mužů. Výstava potrvá do 11. června.

www.kunsthalle-duesseldorf.de

EDINBURG

Fotografie

Nové tendence portrétní zkoumá výstava, kterou otevřelo edinburské City Art Centre. Díla současných fotografů z nejrůznějších zemí světa kontrastují s tvorbou francouzských umělců, kteří jsou považováni za zakladatele portrétní fotky. Výstava bude přístupná do 23. dubna.

www.cac.org.uk

HAAG

Italské snění

Rijksmuseum představuje v haagském Mauritshuis výběr asi čtyřiceti maleb od takových umělců, jako byli Turner, Corot nebo Ingres. Hlavním tématem vystavených exponátů je láska těchto malířů k Itálii. Výstava potrvá do 25. června.

www.mauritshuis.nl

MOSKVA

Umění národů severu Ruska a Kanady

Pustiny za severním polárním kruhem si návštěvníci galerií obvykle nespojují se současným uměním. Moskvany má z omylu vyvést výstava Jeden Sever, kterou společně připravilo moskevské Státní muzeum východního umění a švýcarská rodinná nadace Cerny Inuit

Collection. Přes 120 obrazů a soch domorodých umělců z ruského Jamaloněneckého autonomního okruhu, Čukotky, ale i ze severní Kanady dokládá jedinečný pohled těchto lidí na přírodu, která je obklopuje. Až na výjimky pochází

většina exponátů z moderní doby, umělci se přesto inspirovali především tradičními motivy, jako jsou lovy tuleňů či velryb, pastevectví sobů nebo život eskymáckých rodin. Jako materiál slouží často kámen, ruští eskymáci dávají přednost řezbám

a sochám z velrybích a mrožích klů a kostí. Výstava bude po Moskvě převezena do Salechardu, hlavního města Jamaloněneckého autonomního okruhu, které se rozkládá přímo na severním polárním kruhu.

OXFORD

Kateřina Šedá

První výstava nejmladší držitelky nejprestižnějšího národního ocenění, ceny Jindřicha Chalupěckého, ve Velké Británii je součástí série výstav Arrivals, která představuje práci umělců z rozšířené Ev-



ropské unie. Uspořádalo ji v Modern Art Oxford české centrum ve Velké Británii a potrvá do 30. dubna. Dva vystavené originální konceptuální projekty Kateřiny Šedé se zaměřují na práci s lidmi – nejdříve s její apatickou babičkou a poté obyvateli celé vesnice, kde se „nic neděje“. Obě vystavované práce výrazně změnily život těchto lidí – Kateřininu babičku vytrhly z dlouhodobé pasivity a vytvořily něco z ničeho tím, že zavedly stejný denní režim pro všechny obyvatelé vesnice.

www.czechcentres.cz

PAŘÍŽ

Magritte a fotografie

Více než dvě stovky fotografií, které patřily belgickému surrealistickému umělci René Magrittovi, si mohou prohlédnout návštěvníci pařížského Maison Européenne de la Photographie. Většina z exponátů, které přibližují jeho tvůrčí období, je veřejnosti představena vůbec poprvé. Výstava potrvá do 11. června.

Rubriku připravila (ad)