

## TIPY V ZAHRANIČÍ

### THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

#### ATÉNY

##### Od renesance po průmyslový věk

Tak se nazývá výstava v aténském Benaki Museu, která se zaměřuje na nástroje v umění. Přibližuje návštěvníkům, jaké nástroje používali mistři a umělci v nejrůznějších historických periodách a profesích po celé Evropě. Výstava bude přístupná veřejnosti do 10. června.

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)

#### EDINBURGH

##### Stylové kabelky

Výstava v edinburském Royal Museu se zabývá statuem a funkcí kabelek v současné společnosti. Kabelka, známá jako „sporran“ – tradiční součást mužského skotského oděvu zvaného kilt, dostala postupem času novou podobu i roli. Stala se módní taškou někdy dokonce i uměleckým doplňkem. Výstava potrvá do 19. června.

[www.nms.ac.uk](http://www.nms.ac.uk)

#### KODAŇ

##### Italský design 1945 – 2000

Scooter Vespa je jedním ze stovek objektů, které v kodaňském Danish Museu of Decorative Art představuje výstava o poválečném italském designu. Mezi dalšími exponáty jsou například postmoderní ušák Alessandra Mendiniho či lampy od Guglielma Berchicciho. Výstava potrvá do konce dubna.

[www.kunstindustrimuseet.dk](http://www.kunstindustrimuseet.dk)



#### LONDÝN

##### Styl a lesk

Královna Maud norské gardery 1896 – 1938 – takový je podtitul výstavy v londýnském Victoria and Albert Museu. Expozice představuje dvaapadesát kostýmů a zhruba šedesát módních doplňků této norské královny, která byla vnučkou

královny Viktorie. Výstava potrvá do 8. ledna příštího roku.  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

#### ROTTERDAM

##### To je všechno Dalí

Putovní výstava, která je nyní k vidění v rotterdamském Museu Boijmans Van Beuningen, nabízí ke zhlédnutí zhruba čtyři sta prací slavného španělského malíře Salvadora Dalího. Mezi exponáty jsou kresby, malby i filmy o tomto slavném muži. Výstava potrvá do 12. června.

[www.boijmans.rotterdam.nl](http://www.boijmans.rotterdam.nl)



#### VÍDEŇ

##### Železobeton z cukru

Vídeňské věže protiletecké obrany budou symbolicky zničeny! K současnému obrazu rakouské metropole patří také šestice mohutných věží z železobetonu. Přebýla do Vídně během druhé světové války. Nacisté věže postavili jako kryty pro civilní obyvatelstvo, osazené navíc děly protiletecké obrany. Už léta se ve Vídni přemýšlí, jak by se betonové monolity daly odstranit. Italský umělec Antonio Riello se k tomuto problému rozhodl vyslovit uměleckým projektem na tzv. project space na Karlsplatzu, který potrvá už jen do 10. dubna. Riello pro svou výstavu zhotovil věrné modely protileteckých věží z více než tuny kostkového cukru. Úkolem návštěvníků výstavy je přitom tuto sladkou variantu fašistické válečné architektury zničit. Úlomky věží si mohou ponechat jako suvenýry.

[www.kunsthalle.at](http://www.kunsthalle.at)

### VÝSTAVA VE VÍDNI

#### Mondrianova retrospektiva v Albertině

Více než devadesát obrazů a kreseb holandského umělce Pieta Mondriana (1872 – 1944) je k vidění ve vídeňské galerii Albertina. Obsáhlá retrospektivní výstava přibližuje nejdůležitější fáze Mondrianova uměleckého vývoje od předmětného zobrazování až po geometrickou abstrakci. Významný průkopník moderny a zakladatel vlivného uměleckého hnutí De Stijl je znám především svými obrazovými kompozicemi sestávajícími z přísně pravoúhlých linií a ohraničených barevných ploch. Albertina se pokouší výstavou ozřejmit Mondrianův umělecký vývoj v čase, od předmětnosti ovlivněné impresionismem a symbolismem až po abstrakci. Zvláštní pozornost je přitom v Mondrianově díle věnována vzájemnému ovlivňování kresby a malby. Výstava je komponována v blocích kolem Mondrianových určujících témat, jakými jsou například jablonoň, fasády či majáky. Jen zřídka vystavované velkoformátové kresby mají poukázat na souvislosti mezi studií přírody a abstraktní kresbou. Dle pořadatelů výstavy vychází najevo, že lineární, silně vertikálně a horizontálně orientovaná struktura je latentně přítomná již v raném Mondrianově díle. Sama Albertina označila realizaci Mondrianovy retrospektivy za vzácnou událost, neboť umělcova povětšinou křehká díla vyžadují ob-



FOTO: COLLECTION GEMEENTE MUSEUM DEN HAAG

Piet Mondrian, Avond (Večer), Červený strom, 1908 – 10, olej na plátně, 70 x 99 cm

zvláště obezřetného zacházení. Na vídeňskou výstavu zapůjčilo Mondrianovy obrazy více než třicet muzeí, mimo jiné Gemeentemuseum Den Haag, Guggenheim Museum v New Yorku, Peggy Guggenheim Collection v Benátkách či Stedelijk Museum v Amsterdamu. Piet Mondrian formuloval základní ideje moderny i jejího uměleckého diskursu jak svým dílem,

tak i svými teoretickými spisy (ty jsou od roku 2002 k dispozici též v českém překladu). Kubistická výstava v Amsterdamu v roce 1911 zapůsobila na umělce z holandského Amersfoortu tak silným dojmem, že přesídlil do Paříže (1912 – 1914) a rozvinul zde svůj vlastní styl, redukující veškeré formy na vertikály a horizontály. V roce 1917 se stal jed-

ním ze zakladatelů skupiny De Stijl; k rozchodu s ní došlo v polovině dvacátých let poté, co spoluzakladatel skupiny Theo van Doesburg přijal do svého rejstříku opět diagonální prvky. V roce 1938 emigroval Mondrian do New Yorku, kde 1. února 1944 zemřel. Výstava potrvá do 19. června.  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at)