

## VÝSTAVY

**Křištof Kintera: Super Natural Special Real**  
Galerie Jiří Švestka  
Praha, Biskupský dvůr 6  
Do 9. dubna

**Konfrontační přehlídka děl mladých umělců**  
Brno, Galerie Artkontakt, Jakubské nám. 1, Galerie SC, Kozí 8, Galerie U dobrého pastýře. Do 10. dubna



FOTO: GALERIE ARTKONTAKT

**Radoslav Zrubec:**  
**Untitled (Sapientia Void),**  
2004, akryl/plátno,  
135 x 135 cm

**Chvála bláznovství VI., Drogy a psychická nemoc**  
Galerie Millenium  
Praha, Tržiště 5  
Do 24. dubna

**Svatopluk Klimeš:**  
**Tři projekty**  
Galerie Litera  
Praha, Karlínské nám. 13  
Do 29. dubna

**3 + 2 (Chlupáč, Adamec, Beránek, Havlíčková, Karlík, Preclík)**  
Galerie Navrátil  
Praha, Tomášská 10  
Do 29. dubna

**Jan Zrzavý:**  
**Grafika 1906 – 1976**  
Galerie Art Chrudim  
Chrudim, Resslovo nám. 135  
Do 30. dubna

# Jiná grafika

**K**aždému, koho zajímá, jak se současná česká grafika vyrovnává s nástupem nových médií, lze doporučit novou výstavu nazvanou 4 grafici v Hollaru. Vystavené práce čtyř autorů střední generace, Bereniky Ovčáčkové, Dalibora Smutného, Šárky Trčkové a Jana Vičara, jsou určeny k prodeji. U reprodukcovaných děl uvádíme autor-ské ceny. Případní zájemci musí počítat navíc s galerijní příirážkou.

Dnes se dá říci, že grafika aktivně zpracovala jistou hrozbu, kterou pro ni představoval nástup instalací, performancí, videa a velkoplošné fotografie. Nová média byla totiž v 90. letech v takové oblibě, až se zdálo, že klasickou malbu a grafické techniky úplně potlačí. Grafici však nepříznivou situaci ustáli. Sami začali po-užívat nová média, například serigrafii nebo digitální velkoplošný tisk, a nově se postavili například i k dáv- ně a hluboce zakořeněné představě, že grafický list je cosi malého, intimního, vý- sostně komorního. Dnes se dělají velké formáty. Napří- klad barevná akvatinta Šárky Trčkové Tři má imponující rozměry 86 x 104 cm. Promě- nil se i materiál, na který se tiskne, a jiné než dřív jsou i barvy.

Každý z vystavujících vý- tvárníků se k inovacím posta-

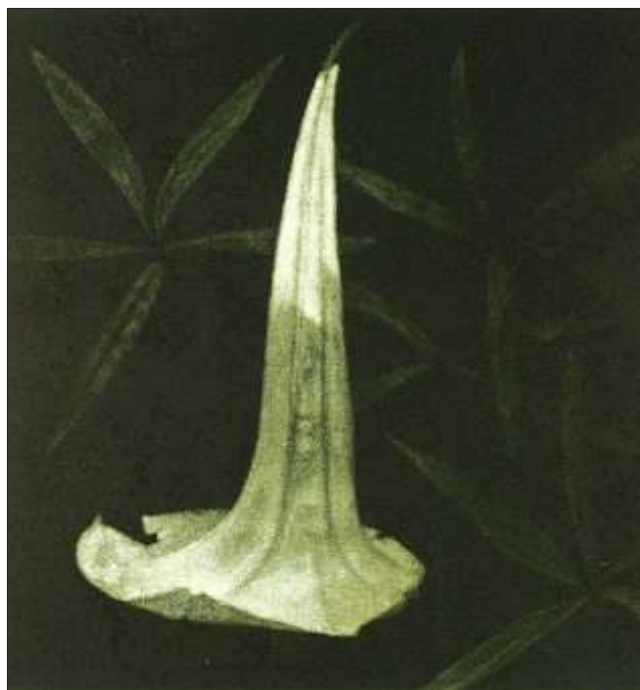


FOTO: GALERIE HOLLAR

**Dalibor Smutný: Durman, 2000, mezzotinta, 32 x 32 cm, 5000 Kč**

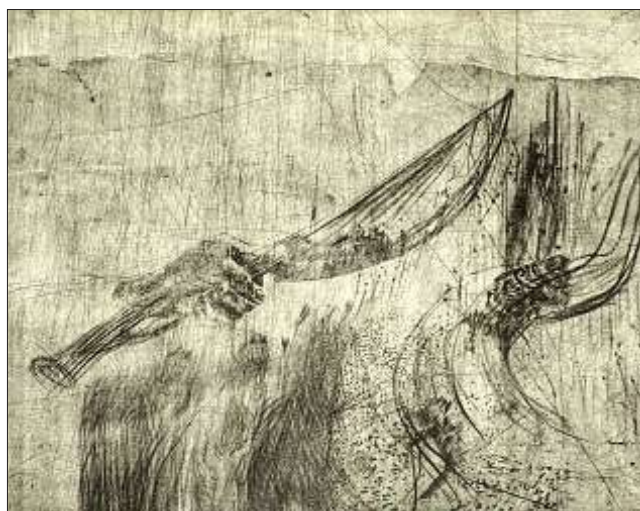


FOTO: GALERIE HOLLAR

**Jan Vičar: Kde je svatá Lucie?, linoryt, 75 x 104 cm**

vil po svém. Berenika Ovčáč- ková (nar. 1964), která dříve dělala hlavně suché jehly, lepty a kombinované techniky, vy- stavuje serigrafie a digitální tisky. Dalibor Smutný (nar. 1964) pracuje především tech- nikou černobílé mezzotinty a jeho florální kompozice jsou působivé svou jednoduchostí. Šárka Trčková (nar. 1965) vy- stavuje velkoplošné barevné akvatinty, ve kterých reflektuje běh lidského života – dětství,

zralost, stáří, smrt. Složitě a velmi originálně vznikají vel- koplošné barevné linořezy Jana Vičara (nar. 1967).

Trend se sice začíná obracet zpátky, zájem studentů, výtvar- níků všech generací i galeristů o malbu znovu rychle roste a je jisté, že nová média klasické výtvarné projevy nepotlačí. Grafiku však minulý stav ohro- žení už nezvratně obohatil. Vý- stava 4 grafici v Hollaru potrvá do 30. dubna. ● (ká)

## INZERCE



**Aukční síň Vltavín, s. r. o.,**  
**Nákup výtvarných děl českých a světových autorů**  
**Aukční prodej, komisionární prodej**  
**Praha:**  
Tel.: 224 933 960, 605 285 471, 603 451 892  
Tel./fax: 224 934 608  
Ostrovní 6, Masarykovo nábř. 36, Praha 1  
Otevřeno denně: 10–12, 13–18 hod.  
**Brno:**  
Tel.: 605 979 580, 604 815 877  
Jakubské nám. 1, Brno

**Připravované aukce v roce 2005: 17. dubna, 2. října,**  
**12. listopadu, 4. prosince**

Stálá internetová aukce na

**<http://www.galerie-vltavin.cz>**

IN-000032