

## TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava v Manchesteru

## VÝTVARNÍ SVĚDCI PRVNÍ SVĚTOVÉ VÁLKY

Imperiální válečné muzeum Sever v Manchesteru připravilo výstavu nazvanou „Svědci – to nejlepší z výtvarného umění první světové války“, která líčí hrůzy tohoto válečného konfliktu. Představuje na padesát obrazů, jež tehdy vytvořili britští váleční malíři. Vybrané umělce nejprve oslovovala jednotlivá ministerstva, teprve až v únoru 1918 vzniklo Ministerstvo informací. Organizovalo výstavy, či na ně přispívalo, a často vysílalo malíře i přímo na frontu. Současná expozice v Manchesteru představuje díla, jejichž uměleckou kvalitu prověřil čas. Jsou to obrazy výtvarníků různých uměleckých stylů i odlišných zkušeností. Mnozí

z nich zažili v prvních letech války její hrůzy přímo v zákopech. C. R. W. Nevinson jako zdravotník, Eric Kennington i bratři Paul a John Nashovi sloužili u pěchoty, William Roberts a Percy Wyndham Lewis u dělostřelectva. Tito malíři však nebyli žádní začátečníci, měli výtvarné vzdělání, tvořili již

před válkou. A během ní dokázali, že i na oficiální objednávku lze tvořit nezávislá, umělecky hodnotná díla. Za všechny jmenujme alespoň olej z roku 1918 „Tvoříme nový svět“, v němž Paul Nash evokuje zničenou krajinu v okolí Yprů. „Jsem posel ... chabé, neartikulované bude mé poselství, ale bude hoře pravdivé“, poznamenal si tehdy Nash. Svět oficiálních válečných malířů však nebyl jen doménou mužů. Jednou z prvních „najmutých“ žen byla Anna Airy, další pak Flora Lion, jejíž obrazy jsou součástí sbírek britské Národní portrétní galerie. I ona se soustředila na scény z válečného průmyslu.



John Nash: Na vrcholu, olej z roku 1918

Umělecká díla jsou v expozici doplněna úryvky z dopisů, diářů či pamětí dalších očitých svědků, důstojníků, pilotů, ale i prostých vojáků, britských „Tomnies“. Výstava však reflektuje i život v zázemí, na „domácí frontě“. Proto tu jsou také svědectví zdravotních sester, dobrovolníků Červeného kříže, dělnic z muničních továren



FOTO: © IMPERIAL WAR MUSEUM

Autoportrét Williama Orpena nazvaný Přípraven k boji z roku 1917

i učitelů. Výstava potrvá do 23. dubna a vstup je stejně jako do stálých sbírek muzea zdarma. Imperial War Museum North, The Quays, Trafford Wharf Road, Manchester. (jb) [www.iwm.org.uk](http://www.iwm.org.uk)



## AMSTERODAM

## Rembrandt a Caravaggio

Amsterodamské Muzeum van Gogha nabízí do 18. června unikátní společnou výstavu děl Rembrandta van Rijna a Michelangela Merisiho da Caravaggia, dvou velkých barokních mistrů severní a jižní Evropy. Přestože oba malíři nebyli současníci, Rembrandt se narodil v roce 1606, kdy Caravaggio už byl na vrcholu kariéry, byly jejich životy a tvorba podobné. Oba používali efektní prostředky a zdůrazňovali realismus, ovšem výsledek je velmi jiný. Na „porovnávací“ výstavě jsou velká díla obou mistrů. [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

## BRATISLAVA

## Bibandlo

Výstava ve Spišském muzeu v Levoči na Spišském hradě prezentuje

vývoj a pestrost divadelních loutek a loutkového divadla. Cílem výstavy je přilákat do muzea především malé návštěvníky, představit jim výstavní prostory a ukázat jim, že jejich návštěva může být i zábavným výletem. Součástí výstavy je také tvůrčí dílna, ve které si mohou děti vyzkoušet vyrobit loutku nebo si zahrát divadlo. Výstava potrvá do 30. června. [www.spisskyhrad.com](http://www.spisskyhrad.com)

## BRUSEL

## Japonské umění

V ulici Avenue voor Praet bylo nedávno otevřeno nové muzeum japonského umění – Museum voor Japanse Kunst. Široká veřejnost se může blíže seznámit s díly japonských umělců nejrozličnějších období – od starověku až po současnost. [www.kmkg-mrah.be](http://www.kmkg-mrah.be)

## PAŘÍŽ

## Fotografie

Fotografické práce, které vytvořil v období od 50. let do 90. let minulého století americký umělec Ed



Ruscha, si mohou prohlédnout návštěvníci pařížské Galerie Nationale du Jeu de Paume. Ed Ruscha přitom začínal jako malíř, přičemž se v jeho tvorbě silně odrážel vliv tehdejšího nastupující pop-artu. Výstava bude otevřena do konce dubna. [www.jeudepauume.org](http://www.jeudepauume.org)

## STOCKHOLM

## Jungle

Česká výtvarnice Kamila Ženatá propojuje své umělecké poznání, životní cestu a dění ve společnosti do celku, v kterém hledá souvislosti a principy. Obraz, plocha, struktura. Autorka se zabývá systematickým hledáním vnitřních souvislostí, propojováním vnitřních realit s vnějším světem, výtvarným jazykem vypráví o matricích, dějích a událostech „uvnitř“ i „venku“. Její díla si mohou nyní prohlédnout návštěvníci stockholmského českého centra, a to až do 5. dubna. [www.czechcentres.cz/stockholm](http://www.czechcentres.cz/stockholm)

## VÍDEŇ

## Obrazy šílené lásky 20. století

Surreálno, svět fantastična a poetična pojí obrazy, sochy a práce na papíře vybrané z berlínské sbírky Uly a Heinera Pietschových pro novou výstavu vídeňského Kunstfora. Pietschovi se soustavně zaměřují na surrealismus a jeho pří-

buzné odnože a díky neutuchajícímu zájmu o „amour fou“ se jim podařilo shromáždit skvostná díla francouzského surrealismu – práce André Bretona, Hanse Arpa, Salvadora Dalího, André Massona, Pabla Picassa a Hanse Bellmera. Velkým počtem děl je zastoupen i Max Ernst. Centrální pařížskou



skupinu doplňují na výstavě obrazy a plastiky zahraničních surrealistů – René Magritta, Paula Delvauxe, Fridy Kahlo, Diega Riveri nebo Joana Miróa. Výstava dále zahrnuje iniciační díla amerického abstraktního expresionismu ze 40. let, který vzešel z konfrontace se surrealismem a další díla nesena duchem surrealismu z druhé poloviny 20. století (Rebecca Horn, Francis Bacon). Expozice bude přístupná do 18. června. [www.ba-ca-kunstforum.at](http://www.ba-ca-kunstforum.at)

Rubriku připravila (ad)