

AMSTERDAM**Armádní fotograf
1941 – 1946**

Výstava v amsterdamském Joods Historische Museum představuje návštěvníkům zhruba stovku fotografií Jevgenije Chaldejce – kronikáře druhé světové války, který byl v přední linii během německé invaze v Rusku a sledoval i následný ústup německých vojáků zpátky do Berlína. Výstava potrvá do 5. června.

www.jhm.nl

BARCELONA**Robert Frank**

Dílo uznávaného fotografa Roberta Franka je nyní k vidění v barcelonském Museu d'Art Contemporani. K vidění je asi 270 prací, které byly vytvořeny od 40. let do současnosti, přičemž řada z nich nebyla v Evropě ještě nikdy vystavena. Výstava bude veřejnosti přístupná do 8. května.

www.macba.es

BONN**Koruna a závoj – klášterní
umění ve středověku**

V bonnské Kunsthalle je nyní k vidění výstava, která je vyhrazena všem formám ženského náboženství od raného středověku až do reformace. Zaměřuje se na díla, která byla vytvořena řádovými sestrami a kněžkami. Je zde zdůrazněna role ženy ve středověkém umění, ať už z pohledu umělkyně, jejich patronů nebo obecně. Expozice představí umění řádových sester v porovnání s jejich rozličnými úkoly – pieta, liturgie, výuka, obřady, a to ve vztahu k teologii, normám, žánrům a obrazoborectví. K vidění budou například i oděvy. Je zde zhruba 600 významných děl, vypůjčených z různých mezinárodních institucí. Výstava potrvá do 3. července.

www.bundeskunsthalle.de

KOLÍN NAD RÝNEM**Čokoláda**

Čokoláda nejenže dobře chutná, ale je také materiálem pro umělce, jak dokazuje projekt Muzea Ludwig a kolínského Muzea čokolády nazvaný „Umění v čokoládě“. Myšlenka použití čokolády jako pracovního materiálu přitom není nová. Začala umělce fascinovat až ve 20. století. Nový projekt chce ale posunout tento zájem dále. Dvacet umělců vytvořilo malé plastiky vytvořené z čokoládové hmoty. A jejich díla nyní mo-

hou zhlédnout návštěvníci Muzea Ludwig až do 19. června. Mezi pozvanými jsou mimo jiné Claes Oldenburg, Ilja Kabakov, Andreas Slominski, Karin Sanderová a další.

www.museenkoeln.de/museum-ludwig

MILÁN**De Nittis**

Ucelený pohled na dílo italského impresionisty Giuseppa De Nittise (1846 – 1884) si mohou nyní udělat návštěvníci milán-



ské Fondazione Antonio Mazzotta. Většina z vystavených uměleckých prací pochází ze sbírky římského Barlettova muzea. Výstava potrvá do 12. června.

PAŘÍŽ**Život v obrazech**

Zhruba stovka obrazů Francise Bacona a Pabla Picassa je vystavena v pařížském Musée National Picasso. Nová výstava je tematicky zaměřena na fascinaci Picassovými díly v tvorbě Bacona, a to zvláště na počátku 30. let minulého století. Výstava bude přístupná do konce května.

www.musee-picasso.fr

ŘÍM**Munch 1863 – 1944**

Obrazy slavného norského malíře Edvarda Muncha si mohou prohlédnout návštěvníci římského Complesso del Vittoriano. Vystavena je zhruba stovka děl, a to až do 19. června.

www.amrcv.it

VÍDEŇ**Světlo a barva
v ruské avantgardě**

Vídeňské Muzeum moderního umění prezentuje díla ze sbírky Georga Costakise. Tento Řek žijící v Moskvě sbíral díla ruských avantgardních umělců. Jeho sbírka, čítající díla například Kazimira Maleviče, Vladimira Tatliny, Olgy Rozanové, Alexandra Rodčenko a dalších, patří dnes k nejvýznamnějším sbírkám světa. Přibližuje vývoj ruské moderny. Představuje kubofuturismus, symbolismus, suprematismus, konstruktivistické tendence reprezentují exponáty Vladimira Tatlina či Alexandra Rodčenko. Vystaveny jsou rovněž práce z oblasti divadelního a průmyslového designu. Výstava potrvá do 19. června.

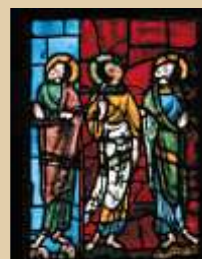
www.mumok.at

VÝSTAVA V PAŘÍŽI**Louvre nabízí ojedinělý pohled na francouzské románské umění**

Výjimečný pohled na románskou Francii nabízí návštěvníkům výstava, která začala v pařížském muzeu Louvre. Je na ní soustředěno kolem tří set ukázek románského umění od konce 10. do poloviny 12. století a je to vůbec první taková souborná

expozece ve Francii. Některá z vystavovaných děl nespátli běžný smrtelník už padesát let.

Zájemci budou moci do 6. června obdivovat fantastické motivy románských sloupových hlav, nádherně iluminovaných rukopisů, díla emailérů z proslulých dílen v Limoges, listiny s pečetěmi capetovských králů, ukázky fresek, okázalé zlaté relikviáře, vitráže románských kostelů i zdobné předměty denní potřeby. Vystavovaná díla pocházejí většinou z francouzských, některá z amerických sbírek. Kuriozitou je



dřevěná socha Krista na kříži, která je v „relativní“ úplnosti vystavována poprvé – hlavu totiž vlastní Louvre, zatímco bezruký trup je uchováván v Cloisters Collection v New Yorku.

Převažují náboženské náměty, ale výstava umožňuje nahlédnout i do „civilního“ života a nechybí ani láska – například reliéf s motivem návratu křížáka, který se objímá se ženou. Výstava je uspořádána do tematických celků, které představují tvorbu velkých center francouzského románského umění, jako byly Burgundsko, Ile-de-France, údolí Loiry, Normandie, nebo Akvitánie. Francie je považována za zemi, která je na románské památky nejbohatší. Expozice zahrnuje období od roku 987, kdy se ujali vlády Kapetovci, kteří začali sjednocovat zemi, do roku 1152, kdy začíná rivalita mezi nimi a Plantagenety. Podnět pro rozvoj umění znamenal také tehdejší velký rozmach křesťanství i styk s byzantským a muslimským světem.

www.louvre.fr

(čtk)