

**LONDÝN**  
**Islámské umění**

„Nebe na zemi: Umění islámských zemí“ zahrnuje dekorativní i krásné umění islámu. Kaligrafie, textile, šperky, díla z kovu, keramika, malby. Průřez tvorbou od 9. do 19. století zapůjčila petrohradská Ermitáž a londýnská Khalili Collection. Výstava v Somerset House (Strand) do 22. srpna.



[www.hermitagerooms.org.uk](http://www.hermitagerooms.org.uk)

**LUCERN**  
**Velikonoční festival**

Program tradičního lucernského hudebního festivalu „Ostern“ odráží tradici předvelikonočního času. 10 koncertů symfonické a duchovní hudby, které se konají do 4. dubna v Kulturním a kongresovém centru a ve františkánském a jezuitském kostele, je věnováno uměleckému ztvárnění pašijového příběhu. Mimo jiné zde zazní pět velkých oratorií z různých slohových období: Bachovy „Matoušovy pašije“ v dobové interpretaci souboru Gabrieli Consort & Players s P. McCreeshem, „Golgotha“ švýcarského autora 20. století F. Martina za řízení A. Kocha a v mezinárodním obsazení, podobně jako Berliozova „Grand Messe de Morts“, kterou nastudoval S. Cambreling. K mimořádným projektům patří rovněž uvedení Telemannova oratoria „Der Tag der Gerichts“ vídeňským souborem Concentus Musicus s N. Harnoncourtem.

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)

**PAŘÍŽ**  
**Paříž roku 1400**

„Umění za vlády Karla VI.“ je podtitul výstavy ukazující, jak se Paříž stala hlavním uměleckým a intelektuálním centrem, zatímco politická a ekonomická situace Francie byla složitá. Rukopisy, desky, barevná okna, zdobené zbraně či malované osvědčení o kvalitě pařížských produktů. Výstava v Louvru trvá do 12. července.

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

**ŘÍM**  
**Aztécké poklady**

Výstava přináší na 400 prací, které zobrazují život a dobu národa Aztéků, kteří v letech 1325 až 1521 představovali jednu z nejzajímavějších civilizací. Předměty zahrnují práce z tyrkysového, zlata, nefritu, ale i monumentální kamenné sochy. Výstava v Palazzo Ruspoli (Via della Fontanella Borgheze 56) potrvá do 18. července.

[www.palazzoruspoli.it](http://www.palazzoruspoli.it)

**SALCBURK**  
**Velikonoční hry**

Mozartovo rodné město Salzburg dá zaznít dílu mistra i v rámci velikonočního festivalu, který 3. dubna zahajuje operou „Cosi fan tutte“ v provedení Berlínských filharmonií s hvězdným pěveckým obsazením (Cecilia Bartoli, Magdalena Kožená). Představením



festival ve velkém Festspielhausu také 12. dubna skončí. Další dny přináší symfonické koncerty Berlínských filharmonií. Jeden z programů je věnován Bělovi Bartókovi (4. a 10. 4.), další dílům Maurice Ravela, Francise Poulence a Clauda Debussyho (5. a 4. 4.). Dvakrát (6. a 9. 4.) zazní Mozartova opera „Idomeneo“ (M. Kožená). Mimořádný koncert se uskuteční 11. 4. v Mozarteu – oratorium „David et Jonathas“ Marc-Antoine Charpentiera, od jehož smrti letos uplynulo 300 let.

[www.osterfestspiele-salzburg.at](http://www.osterfestspiele-salzburg.at)

**VÝSTAVY VE VÍDNI****Projekt Gastarbajteri – několik výstav o přistěhovalectví**

Před čtyřmi desetiletími začali do Rakouska přicházet první gastarbeitři tedy pracovníci z Turecka a později také z Jugoslávie. Na základě mezivládních dohod mezi Vídní, Ankarou a Bělehradem měli tito lidé pomoci rozvíjícímu se rakouskému hospodářství a doplnit nedostatek sil na trhu práce, který v zemi tehdy panoval. Pracovní migrace je dnes předmětem zájmu nejen ekonomů, politiků, novinářů, vědců a v neposlední řadě i námětem pro umělce. Zatím však toto téma nebylo nahlíženo z perspektivy těch, kterých se nejvíc týká: gastarbeitrů samých. To se nyní snaží napravit projekt Muzea města Vídně a Initiative Minderheiten nazvaný Gastarbajteri.

Jádrem projektu je výstava 40 let migrace pracovních sil. Ta je dokumentována na základě fotosérie 11 míst, která měla pro příchod a následný pobyt pracovníků z jihovýchodní Evropy symbolický význam. Kromě této velké výstavy probíhají v rámci projektu i další zajímavé akce. Jednou z nich je expozice unikátních fotografií filmařky Lisl Pongerové, která v letech 1991 a 1992 prošla se svým aparátem slavnosti, svatby a nejrůznější společenské události rodin gastarbeitrů. Ve vídeňské knihovně Hauptbücherei am Gürtel je zase k vidění výstava zaměřená na vztah mezi sdělovacími prostředky a problematikou migrace. Návštěvníci tak mají možnost nahlédnout například do soukromé

ho archivu Aliho Gedika, který tvoří výstřižky článků z rakouských a tureckých novin věnovaných přistěhovalectví. Používání e-mailu a dalších elektronických médií jako prostředků mezinárodních kontaktů zase mapuje video-dokument nazvaný Telekomunikace Vídeň – Jemen a jinde. Fotografický cyklus Otec a já Mehmeta Emira vypovídá o životních podmínkách Hidira Emira, jednoho z prvních pracovníků z Turecka. Expozici doplňuje vybraná odborná literatura i beletrie.

Poslední doplňkovou akcí k projektu Gastarbajteri je výstava ob-

razů a dalších uměleckých předmětů, které se nějakým způsobem vztahují k více než dvěma tisíciletím přistěhova-  
leckých dějin Vídně. Lidé hledající práci totiž do metropole na Dunaji nezačali přicházet až v 60. letech minulého století. Už samotné město založili Římané. A díky své výhodné poloze začala Vídeň brzy přitahovat umělce, vědce, stavitele, architek-

ty a nejrůznější řemeslníky z celé Evropy. Zvláště ve středověku byla metropole vyhledávanou destinací putujících obchodníků, tovaryšů a studentů z jižního Německa, Itálie, Uher a jihoslovanských zemí. Expozice nazvaná Cíl migrace Vídeň je instalována ve třech patrech Muzea města Vídně. Potrvá až do 27. června, tedy o něco déle než celý projekt. Ten bude ukončen 11. dubna.

[www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)  
[www.buechereien.wien.at](http://www.buechereien.wien.at)

