

AKCE

Pravidelně se na počest Louise Armstronga pořádá jazzový festival nazvaný **Satchmo Summerfest**. Během čtyř dnů si mohou příznivci jazzu užívat nejruznější vystoupení, výstavy, projekce a debaty se zajímavými hosty, především však kvalitní hudbu. Lákadly letošního festivalu, který proběhne ve dnech 4. – 8. srpna, jsou Ellis Marsalis, Chris Clifton, Story-

ville Stompers Brass Band a mnoho dalších.

Letošní rok je také ve znamení 35. výročí dalšího velkolepého festivalu **Jazz Fest**. Od 23. dubna do 2. května se návštěvníkům předvedou Harry Connick, Lenny Kravitz, Branford Marsalis, Ray Charles, B. B. King, Neville Brothers, Macy Gray a mnoho dalších známých i méně známých jmen.

ZAJÍMAVOST

Velkolepá slavnost Mardi Gras

Velkolepá slavnost Mardi Gras je jednou z největších atrakcí New Orleansu. Každý rok na ni přijíždí přes sto tisíc lidí. Je to ohromný karneval, směsice masopustu, německého Oktoberfestu, silvestrovské oslavy a amerického 4. července.

Datum slavnosti je každý rok jiný v rozmezí od 3. února do 9. března. Mardi Gras (masopustní úterý) je určen 47 dní před velikonoční nedělí. Letos se slavil 24. února, příští rok to bude 8. února a v roce 2006 28. února. Oslava však začíná už na Tři krále 6. ledna a během celé doby se konají bály, show a zejména průvody masek a kapel, během nichž se rozhazují mezi hosty tisíce řetízků, korálků, mincí, sladkostí i kordomů.



Původně byla Mardi Gras oslavou příchodu jara a nového života. Postupně se svátek plný jasu a vřavy, průvodů a hudby stal největší a nejprazvláštější atrakcí USA. První slavnost a veselice se konala v roce 1857. Návštěva ruského vévody Alexise Romanova v roce 1872 se stala inspirací pro průvod krále festivalu a družinu. Pak vznikly další družiny (krewe), jejichž členové mají tematické masky (historie, pohádky, legendy, geografie, osobnosti, literatura). První černošská družina vznikla v roce 1894, o dva roky později první ženská družina.

Akce se účastní 588 kapel. 53 průvodů, které během 204 hodin urazí více než 480 km.



FOTO: ARCHIV

→ Jazz – krev města

Jazzová hudba patří k New Orleansu jako Socha svobody k New Yorku nebo most Golden Gate k San Francisku.

Už první Afroameričané, kteří byli násilně dovezeni do Louisiany, se scházeli na náměstích New Orleansu, aby tančili a zpívali v rytmu afrických bubnů. Později přidali housle, banja a další nástroje, které přinesla španělsko-americká válka. Z tohoto rytmu se postupně vyvinula směs ragtime, pochodového rytmu a blues, která se hrála během slavností, ale zejména pohřbů.

Pohřby byly pro „africké“ obyvatele důležitým rituálem, který poskytl každému černošskému zamřelému. Na cestě na hřbitov bylo zvykem hrát pomalou a zádumčivou hudbu, nazpátek hrála kapela

veselejší písně jako např. When the Saints Go Marching In.

Kromě pohřbů zaznívaly první improvizované tóny jazzu na začátku 20. století v mnoha barech a šantánech ve čtvrti Storyville. Mezi tehdejšími černošskými jazzmany samouky vyrůstal i ten nejproslulejší – Louis Armstrong.

„Za celou svou kariéru byl Brick House jedním z nejdrsnějších míst, ve kterých jsem kdy hrál. Bylo to doupě, kde se každou sobotu scházeli chlapci z přístaviště, kteří muchlovali pouliční holky, pili a prali se jak zvířata. Lahve nám litaly přes hlavy a občas se ozval výkřik, když začala téct krev. Nějakým způsobem mě tohle jančení nechávalo v klidu, já byl šťastný, že můžu někde hrát na svou trubku.“ Tak vzpomíná na mladá muzikantská léta v New Orleansu ve své knize Satchmo – Můj život v New Orleansu, jejíž příběh končí Armstrongovým odchodem do Chicaga, kde hraje po boku svého chlapec-kého idola Kinga Olivera.

S velkým hudebním géniem bude New Orleans stále spojen. Kromě parku, který nese jeho jméno a pozlacenou podobiznou, rodného domu v James Alley a muzea jazzu, kde jsou vystaveny jeho trubka a lesní roh, vyznačuje duch Armstronga z každé části New Orleansu, zejména z pověstné Francouzské čtvrti. ●

MICHAELA FRIČOVÁ



FOTO: GNOTCC, MARIANO ADVERTISING