

AMSTERDAM
Změny

Výstava v amsterdamském Beurs van Berlage představuje práce holandského klenotníka a designéra Ruudta Peterse, jehož práce jsou známé pro neustálé změny formy, barev, materiálů i technik. Expozice potrvá do 11. května.

www.beursvanberlage.nl

BERLÍN
Německému lidu

Příběh berlínské rodiny Loevyových, které patřila společnost S. A. Loevy na tavení bronzů, přibližuje výstava v berlínském Jüdisches Museum. Právě jejich firma získala na počátku 20. století zakázku ozdobit berlínskou budovu Říšského sněmu bronzovým nápisem „Německému lidu“. V roce 1933 však byli členové rodiny perzekuováni, povražděni nebo přinuceni emigrovat. Mezi nimi například Leo Kopf, skladatel a vedoucí pěveckého sboru v několika berlínských synagogách nebo Erich Gloeden, který byl v roce 1944 odsouzen k smrti za ukrývání generála zapleteného do pokusu o vraždu Hitlera. Výstava potrvá do 15. června.

www.jmberlin.de

BILBAO
Alexander Calder

Expozice v Guggenheim Museum v Bilbao sleduje vývoj amerického umělce, který v roce 1931 začal vytvářet sochy z nezávislých, pohyblivých čás-

tí. Výstava bude k vidění až do 7. října.

www.guggenheim-bilbao.es

HAMBURK
Vilhelm Hammershoi

Retrospektivní výstava prací dánského malíře, který patřil ve své době k nejslavnějším umělcům v Evropě se koná v hamburské Kunsthalle. Návštěvníci si mohou prohlédnout malby interiérů z umělcova domu v Kodani a pohledy na opuštěná města a krajiny. Otevřena bude do 29. června.

www.hamburger-kunsthalle.de

LONDÝN
Camille

Hru od Alexandra Dumase uvádí londýnské Lyric Theatre Hammersmith. Diváci zhlédnou příběh o pařížské kurtizáně Marguerite Gautierové zvané Camille, která prožívá vztah s mladým mužem, který byl původně jejím zákazníkem. Režie patří Davidu McVicarovi. Hraje se do 12. dubna.

www.lyric.co.uk

20. století v obrazech

Druhou světovou válku, válku ve Vietnamu, ruskou občanskou válku i studentské demonstrace v roce 1968 v Paříži a další zásadní události minulého století přibližuje na rozměrných plakátech výstava v londýnském Victoria a Albert Museum. Otevřena bude do 25. května.

www.vam.ac.uk

MAASTRICHT**Holandské umění z Afriky**

Holandské a vlámské umělecké práce z Michaelis sbírky z Kapuského Města vystavuje maastrichtské Bonnefantenmuseum. Sběrka zahrnuje díla takových mistrů 17. století, jakými byli Aelbert Cuyp, Anthony van Dyck, Frans Hals, Jacob van Ruysdael a Jan Steen a také 23 prací od slavného Rembrandta. Expozice potrvá do 15. června.

www.bonnefantenmuseum.nl

NEAPOL
Pompeje

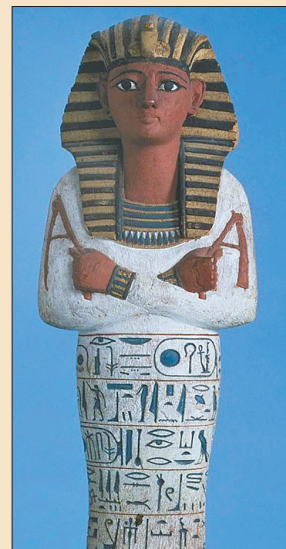
Expozice v neapolském Museo Archeologico Nazionale přibližuje návštěvníkům chvíle, kdy římská města Herculaneum a Oplontis v Pompejích zaplavila vařící láva ze sopky. Vystaveny jsou věci každodenní potřeby, umělecké práce, klenoty, kusy nábytku a sochy. Otevřeno bude do 31. července.

www.marketplace.it/museo-nazionale

PAŘÍŽ
Sarkofág

Vývoj a rozmanitost sarkofágů, které si faraóni nechávali jako místo svého posledního odpočinku bohatě zdobit, představuje návštěvníkům výstava v pařížském Musée du Louvre. Expozice potrvá do konce června.

www.louvre.fr

**ŽENEVA**
Moc a touha

Indické miniatury z kolekce Musea de San Diego vystavuje ženevské Collections Baur Geneve. Malby pocházejí z jihoasijských královských dvorů od 16. do 19. století. Hlavním tématem prací je moc a touha. Potrvá do 15. června.

www.collections-baur.ch

VÝSTAVA**Řím 19. století**

Vitalské metropoli je otevřena jedinečná výstava shrnující kolem 600 obrazů a plastik zobrazujících Řím, jak vypadal v první polovině 19. století. Mezi mimořádnými exponáty jsou i plátna francouzského malíře Edgara Degasa i významného anglického umělce J. M. W. Turnera. Expozice nazvaná Majestát Říma je rozmístěna do tří římských galerií a potrvá až do 29. června. Většinu exponátů zapůjčily instituce ze zahraničí. Například Degasovu Starou Římanku poskytl newyorské Metropolitní muzeum, z ciziny je i Turnerův Řím viděný od Vatikánu.

Každý ze tří souborů má jiné tematické zaměření: jízďárna prezidentského paláce nabízí Řím „univerzální a věčný“, Národní galerie moderního umění Řím



jako „hlavní město umění“ a Villa Medici Řím viděný velkými umělci – Od Ingrese po Degasa: francouzští umělci v Římě.

Římský starosta Walter Veltroni při zahájení výstavy připomněl, že Řím 19. století byl „eklektický a kosmopolitní, zabydlený mladými umělci, sběrateli, cestovateli a lidmi kultury ze všech částí světa, kteří do města přicházeli, aby konfrontovali témata, která Řím vždy evokoval a nastoloval: myšlenku věčnosti a univerzálnosti“.

(čtk)

www.maestadiroma.it

