

## VÝSTAVA

in.ihned.cz/cr



Sv. Petr ze Slivence – sklomalba, kolem roku 1390

## Informace

Výstava trvá do 21. května 2006 a zakoupením vstupenky získáte možnost zhlédnout kromě vlastní expozice v Obrazárně Pražského hradu také prostory Tereziánského křídla s výstavou „Život na dvoře Karla IV.“ a expozici „Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě“ umístěnou v Anežském klášteře na Starém Městě. Prohlídka hradní Obrazárny je časově omezená na 90 minut a je nutno přijít v dobu vyznačenou na vstupence – jinak nebudou návštěvníci do prostor vpuštěni. Vstupenky je samozřejmě možné obstarat si také v předprodeji, a to telefonicky nebo osobně.

**Vstupné** není na české poměry právě nízké: 270 Kč, tedy v přepočtu téměř 10 eur, je plně srovnatelné se vstupným do prestižních světových galerií. Rodinné vstupné činí 500 Kč. Součástí vstupenky na výstavu je také interaktivní CD ROM, který může i po dlouhé době vhodně připomenout vystavená díla – na disku je jich prezentováno více než 100.

Bližší informace najdete na internetových stránkách [www.karel-IV.cz](http://www.karel-IV.cz)

konce jen jediného. Expozice nechce ohromovat a její síla je v něčem jiném: v navození kulturního kontextu, který – jak naznačeno výše – je skutečně evropský.

Defilují před námi nesmírně cenná díla, zhotovená tu v Krakově, tu v Paříži; madona z jižních Čech stojí vedle starého rukopisu z Dolního Rakouska, torzo oltáře z jižní Moravy vedle číše vyrobené v Benátkách, o kousek dál vykukuje soška z Kolína nad Rýnem... I ten, kdo by snad před zhlédnutím výstavy nevěděl o Karlovi IV. a jeho následovnících vůbec nic, musí si odnést následující



Expozice je zajímavě osvětlena.

poučení: toto byli osvětlení panovníci s rozhledem dalece přesahujícím hranice národních států, toto byla doba, která přála míšení kulturních vlivů, univerzálním myšlenkám, velkým talentům bez ohledu na to, odkud přicházeli.

## Zbraslavská madona, Mistr Theodorik a další

Čestné místo hned při vstupu do expozice zaujímá Zbraslavská madona, údajně nalezená v ruinách kláštera na Zbraslavi. Výrazná barevná kombinace modré a zlaté barvy téměř evokuje byzantské obrazy či třeba díla sien-



Zbraslavská Madona, kolem r. 1345

FOTO: DĚKANSKÝ ÚŘAD NA ZBRASLAVI

## Lucemburkové

### JAN LUCEMBURSKÝ

(1296 – 1346)

Janův předčasně zesnulý otec Jindřich VII., první římský císař z rodu Lucemburků, získal obratnou diplomacií pro svého syna Jana ruku české princezny Elišky Přemyslovny, a tím i České království. Mezinárodní charakter pražského královského dvora vadil české šlechtě. Jinde byl Jan oceňován jako schopný diplomat. Za své spojence, francouzské krále, zemřel v bitvě u Kresčaku.



### KAREL IV. (1316 – 1378)

Václav, prvorozený syn Jana Lucemburského, získal jméno Karel po příbuzném, králi Karlovi IV., který jej pozval na východu do Paříže. Praha byla pro Karla IV. hlavním městem České království a svaté říše římské. Zasadil se o povýšení pražského biskupství na arcibiskupství, položil základní kámen katedrály sv. Víta. Založil nejstarší vysoké učení ve střední Evropě – Karlovu univerzitu. Rozšířil Prahu o Nové Město. Hrad

Karlštejn nechal přestavět pro uložení císařských korunovačních insignií.

### VÁCLAV IV. (1361 – 1419)

I on miloval umění, ale nezdědil Karlovy státnické vlohy. Neúspěchy doma i v říši způsobily, že se uchýlil do samoty mimopražských rezidencí.

### ZIKMUND (1368 – 1437)

Václavův mladší bratr Zikmund musel po korunovaci českým králem léta bojovat, aby se do země mohl vrátit. Státnický talent vložil do evropské politiky. Velkolepou rezidenci postavil v Budě (Budapešť). Roku 1436 byl triumfálně přijat v Praze.