

Výstava ve Vídni

MOZART, DA PONTE, CASANOVA A PRAHA

Vídeňské muzeum Mozarthaus Vienna se výstavou „Věčný Don Juan – Mozart, Da Ponte a Casanova“ věnuje vztahu geniálního skladatele k italskému sukníčkáři. Giacomo Casanova se s Mozartovým libretistou Lorenzem da Pontem znal nejen z jejich společné doby v Benátkách, potkal se s ním a se skladatelem také ve Vídni. Kromě toho Casanova navštívil premiéru Mozartovy opery „Don Giovanni“ v Praze v roce 1787.

V této době bylo téma Dona Juana všeobecně v módě, existovala k němu celá řada oper a divadelních her. Osobní vztah mezi Da Pontem a Casanovou byl určitě impulzem pro libretistovo zpracování této známé povídky.



Vycházková hůl Giacoma Casanovy, 1785, Čechy, 96,5 cm, dřevo, mosaz

Výstava mapuje vztah Da Ponteho ke Casanovi, jejichž životní cesty se mnohokrát křížily, pomocí osobních předmětů a dopisů. Celou



Básně, které Casanova napsal pro Lorenza da Ponteho, kolem roku 1793

řadu exponátů zapůjčila do Vídně pražská muzea, obzvlášť proto, že se výstava věnuje i roli města Prahy ve vztahu k Mozartovi, Da Pontemu a Casanovi.

Praha hrála, jak známo, jednu z ústředních rolí v Mozartově životě. Byl zde více uznáván než ve Vídni, kde bylo publikum obzvlášť kritické k opeře jako takové, a vystoupení v Praze představovala také výrazný zdroj Mozartových financí. V roce 1783 zde uvedl „Únos ze Serailu“. Mezi jeho přátele patřily v první řadě rodiny Clam-Gallasova, Pachtova a Nosticova, mnozí z jejich příslušníků byli stejně jako Mozart svobodnými zednáři. A byli to především oni, kteří Mozarta podpořili při jeho snaze vytvořit operu Don Giovanni.

Ale zpět ke Casanovi.

„Všichni ho milovali za jeho dobré vlastnosti a ty špatné mu odpustili,“ psal o něm Da Ponte poté, co ho potkal v roce 1777 v Benátkách. O tři roky později ho náhodou potkal



Tabló k premiéře opery Don Giovanni v Praze 1787. Sklo, siluety, eglomisé

ve Vídni a Casanovův pobyt v hlavním městě monarchie popsal těmito slovy: „Casanova zůstal několik let ve Vídni a já, stejně jako ostatní, nevím, co vlastně dělal a z čeho žil.“ Poté, co byl z Vídně vyhoštěn, zavítal Casanova několikrát do Prahy a v rámci jedné z cest do Čech navštívil premiéru Dona Giovanniho. Perličkou mezi exponáty na výstavě, které vyprávějí o vztahu libretisty k sukníčkáři, je hanebná báseň, kterou Casanova napsal o Da Pontem. Výstava potrvá do 28. května. Otevřeno každý den od 10 do 20 hodin.

Mozarthaus Vienna, Domgasse 5, 1010 Vídeň
www.mozarthausvienna.at

ATÉNY

Papírové šaty

S připomínkou zvláštní módy z poloviny 60. let přichází výstava „RRRIPP!! Papírová móda“ v aténském Benaki Museum. Papírové šaty se objevily v USA v roce 1966 a během dvou let doslova zaplavily trh. Stvořily módní styl, který dokonale vyjadřoval pop kulturu 60. let. Kulturní organizace ATOPOS má asi největší sbírku těchto oděvů na světě a nyní ji prezentuje právě v řecké metropoli. Výstava rovněž zkoumá neznámé používání papíru v historii v módě, a to od japonských kimono po sanitární účely. Chloubou kolekce jsou šaty Fragile Dress, zapůjčené z newyorského Brooklynu – ty namaloval slavný Andy Warhol pro Nico. Výstava potrvá do 15. dubna.
www.benaki.gr



předsednictví Evropské unie. Expozice „Pohledy na Evropu“ má originální a inovativní přístup k historické éře 19. století, kdy odkrývá hlavní vlivy. Zároveň ukazuje interakci mezi uměleckou produkcí v Německu a děním jinde v Evropě. Návštěvníci se dozví, jak viděli němečtí malíři ostatní země. Řecko skrze díla Karla Friedricha Schinkela a Leo von Klenze. Itálii malovali Karl Blechen, Arnold Böcklin



či Oswald Achenbach. Nordické mýty se objevily na obrazech Philippa Otto Runge a Caspara Davida Friedricha. A další země Evropy následují. Výstava končí 20. května.
www.bozar.be

FLORENCIE

Cézanne

Díla slavného francouzského impresionisty vystavuje florentské

Palazzo Strozzi v expozici nazvané „Cézanne ve Florencii – Dva sběratelé a výstava impresionismu 1910“. K vidění jsou desítky mistrovských děl od Cézanna, které před stoletím získali sběratelé z tohoto italského města Egisto Paolo Fabbri a Charles Loeser. Výstava končí až 29. července.
www.palazzostrozzi.info

FRANKFURT NAD MOHANEM

Loď z bažin

V letech 1921 – 22 se v bažině Hjortspring na dánském ostrově Als objevily zbytky 18m lodě spolu s mnoha zbraněmi a dalším vybavením. Věrnou repliku tohoto plavidla vystavuje Archäologisches Museum Frankfurt. Loď a zbraně byly v močálu obřadně uloženy kolem roku 350 př. Kr., tedy v předřímské železné době. Jak napsal Tacitus, mezi germánskými národy se jednalo o tradici: „Když vyhrály, obětovaly protivníkovu armádu bohům Marsovi



a Merkurovi.“ Loď z Hjortspring byla z lipového dřeva a poháněla ji pádla. Posádka sestávala z 18 „obyčejných“ vojáků a čtyř „důstojníků“. Dánští nadšenci sestrojili věrnou kopii lodi, pouze za pomoci technik a materiálů z doby železné. Plavidlo pak vyzkoušeli na vodě a prokázali jeho vynikající schopnosti. Vedle repliky uvidí návštěvníci i další předměty z naleziště či dokumenty o rekonstrukci. Výstava končí 24. června.
www.archaeologisches-museum-frankfurt.de

HANNOVER

Zima a horko

Co mohou mít společného Jižní Afrika a polární končiny? To se dozvíte na výstavě „Zima a horko – přírodní fotografie v extrémech“, která se koná v Niedersächsische Landesmuseum Hannover. Autor snímků Němec Karl-Heinz Georgi přináší krásné fotografie přírody a zvířat ze dvou prostředí, která sice rozděljuje teplota, ale obě svým způsobem tvoří opačný pól extrémů. Výstava potrvá do 29. dubna.
www.landesmuseum-hannover.niedersachsen.de



(ad)