

BARCELONA**Půl století architektury**

Práce známého katalánského architekta 20. století Josépa Luíse Sert z let 1928 až 1979 představuje nyní barcelonská Fundació Joan Miró. Tento muž při své tvorbě věřil, že města mohou být vytvořena podle vědeckých, racionálních a sociálních linií. Během pobytu v New Yorku Sert naplánoval města v Latinské Americe a použil při tom myšlenku funkcionalistického města. Výstava potrvá do 12. června.

www.bcn.fjmiro.es

**BERLÍN**
Hieroglyfy

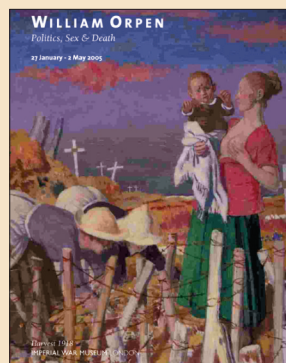
Nová výstava v berlínském Kulturforu Potsdamer Platz představuje hieroglyfy – formu písma, které nepoužívali jen staří Egypťané, ale i slavní malíři, jako například Paul Klee a Max Ernst či současní umělci Cy Twombly a Keith Haring.

Mezi exponáty zhlédnou návštěvníci také slavnou bustu egyptské královny Nefertiti, vytvořenou zřejmě v roce 1340 před naším letopočtem. Výstava potrvá do 2. srpna.

www.smb.spk-berlin.de

LONDÝN**Politika, sex a smrt**

Retrospektivní výstavu umělce Williama Orpena uspořádalo



londýnské Imperial War Museum. Instalováno je osmdesát olejů a čtyřicet kreseb. William Orpen (1878 – 1931) začal být uznávaným mistrem až po své

smrti a nyní patří k nejslavnějším umělcům v Británii. Proto je také tato výstava vůbec první velkou expozicí v zemi. K vidění jsou jeho akty, alegorie i válečné malby. Výstava potrvá do 2. května.

<http://london.iwm.org.uk>

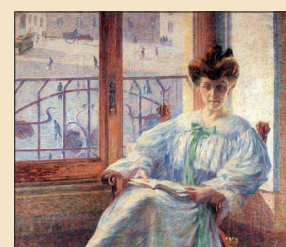
MADRID**Oteiza**

Vývoj v díle baskického umělce Oteizy, jednoho z předních představitelů španělského umění 20. století, přibližuje nyní výstava v madridském Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Návštěvníci mohou zhlédnout jeho sochy, kresby a koláže, a to až do 30. května.

<http://museoreinasofia.mcu.es>

MILÁN**Umberto Boccioni**

Rytiny, knižní kresby a ilustrace Umberta Boccionioho je možné spatřit v milánském Castello Sforzesco. Jde o práce z raného období tohoto zakladatele italského futuristického hnutí. Vystaveno je sedmašedesát



děl z let 1907 až 1910, z nichž řada zachycuje Benátky a Milán. Expozice bude přístupná do 10. dubna.

www.milanocastello.it

VENRAY**No Compassion**

Do 22. května se koná v galerii Odapark v nizozemském Venray v rámci projektu Soužití na dálku výstava fotografií jednoho z nejznámějších českých vizuálních umělců Jiřího Davida. Jedná se o fotografický projekt No Compassion (Bez soucitu) čili Plačící politici, který představuje dvojportréty skrytých podob světových i domácích veličin.

VÝSTAVA VE VÍDNĚ**Město, které nikdy nebylo: stará Vídeň**

Mýtus „staré Vídne“ říká, že za svou atmosféru vděčí rakouská metropole minulým časům. Že každá inovace v sobě skrývá nebezpečí, že důvěrně známé město bude nenávratně zničeno a ztraceno. Historii města posledních dvou set let právě z hlediska kontrastu starého a nového a také vzniku mýtu o staré Vídni je věnována výstava, kterou uspořádalo Muzeum města Vídně.

Stejně jako všechna ostatní města procházela Vídeň v dějinách neustálými proměnami. Gotické měšťanské domy tu musely postupně ustoupit přestavbám a novostavbám už v raném novověku. Jako město, jehož tvář je zapotřebí uchovat, jako předmět nostalgického vzpomínání na idyllickou minulost začala být Vídeň vnímána ovšem teprve v první polovině 19. století, v období biedermeieru. Stavební proměny města začaly být tehdy přijímány s nevolí, k doposud převládajícímu neutrálnímu úsilí zaznamenat údaje

o historických budovách v dějepisectví a městské topografii se tehdy přidružila notná dávka sentimentu a idylizace. Biedermeier tak vlastně vytvořil romantizovanou představu starého města, vynalezl a začal chýčkat topos příjemné, milé, pohodlné Vídne.

V druhé polovině 19. století byly radikálně přestavovány celé oblasti vnitřního města, ulice byly s odvoláváním se na „zkrášlování města“,

„přímý výhled“ a lepší cirkulaci vzduchu a dopravy rozšiřovány. Na Příkopě a Korutanské třídě byly téměř všechny budovy nahrazeny novostavbami; v letech 1850 až 1900 byla stržena více než polovina starých domů. To, co architekti a investoři nazývali regulací a zkrášlováním, bylo pro jiné podnětem pro nekrology nad nenávratně zničenou Vídni. Vídeňská expozice se zaměřuje jak na dějiny architektury a plánování rozvoje města Vídně, tak i na historii mentality jejího městského obyvatelstva – na vznik a ustalování stereotypů sentimentální nostalgii po staré Vídni.

Rozsáhlá expozice návštěvníkům ukazuje, že toužebně vzývaná představa starých časů je vždy jen dodatečnou projekcí, která vychází z aktuálního emocionálního rozpoložení společnosti. V době, kdy jsou dynamické proměny bezprostředního okolí zakoušeny jako ohrožení či dokonce ztráta jistoty, nachází mýtus „starých dobrých časů“ obzvláště dobrou živnou půdu. Výstava potrvá už jen do 28. března.

Muzeum města Vídně – Künstlerhaus, Karlsplatz 5, 1010 Wien, otevřeno je denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek až do 21 hodin.

www.wienmuseum.at



Alt-Wien (linke Langseite).