

BRUSEL**Arš Musica 2004**

Už šestnáctý ročník každoročního hudebního festivalu, který se koná současně v několika belgických městech najednou, potrvá už jen do neděle 21. března. Letošní akce, která představuje zvláště současné hudební trendy, vzdává hold skladatelům Wolfgangu Rihmovi, Jamesovi Clarkovi, Georgi Friederichu Haasovi a Lucu Brewaeysovi.

www.arsmusica.be

FRANKFURT**Julian Schnabel**

Velkou retrospektivní výstavu děl malíře Juliana Schnabela je možné vidět ve frankfurtské Schirm Kunsthalle. Jedná se o první expozici tohoto umělce v Německu od roku 1987. Návštěvníci si mohou prohlédnout zhruba padesát velkoformátových prací, ale i mistrovsky sochy. Expozice bude otevřena až do 25. dubna.

www.schirn.de

KODAŇ**Loď**

Vůbec nejstarší veslici na světě si mohou prohlédnout, ale už jen do neděle 21. března, návštěvníci kodaňského National Museum. Loď dlouhá dvacet tři metrů byla vytesána z dubového dřeva stejně jako vesla, a to podle odborníků



zhruba v letech 300 našeho letopočtu.

www.natmus.dk

LONDÝN**Antarktida a umění**

Polární krajinu představuje na svých skicách, fotografiích a obrazech John Kelly, který na Antarktidě nějakou dobu pobýval. Výstavu doplňují sochy, ale i kosti a peří, které Kelly našel na ledovém pobřeží. Potrvá do 1. srpna.

www.nhm.ac.uk

MADRID**André Masson**

Retrospektivní výstavu díla André Massona, považovaného za rebela surrealismu, připravilo madridské Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Kromě jeho obrazů se návštěv-

ní seznámí i s jeho pokusy v literární a hudební sféře. Výstava potrvá do 19. dubna.

museoreinasofia.mcu.es

PAŘÍŽ**Antoine Houdon**

Přes sedmdesát prací sochaře Jean-Antoina Houdona je k vidění v pařížském Musée National du Chateau de Versailles. Umělec přitom portrétoval řadu „osvícených“ lidí, velmi známá je například jeho busta Diderota. Výstava potrvá do konce května.

www.chateauversailles.fr

Antonín Sládek

Český malíř Antonín Sládek, jehož dílo má však francouzský nádech vzhledem k jeho dlouholetému pobytu v Paříži, vystavuje nyní v českém kulturním centru, které sídlí na rue Bonaparte 18. K vidění jsou oleje, dřevorezy a monotypy. Výstava potrvá do 24. dubna.

**PASOV****Výstava tří zemí**

Regiony jižní Čechy, Horní Rakousy a Dolní Bavorsko se představí na Výstavě tří zemí, která se bude konat 20. až 28. března v německém Pasově. Podle očekávání pořadatelů navštíví devítidenní akci na 70 000 lidí. Součástí výstavy v nové Dreiländerhalle bude také kulturní program.

VÍDEŇ**Jazz pro malé**

Je jazz určen pouze hudebním fajnšmekrům středního a vyššího věku? V žádném případě. O tom, že tento hudební žánr může oslovit i děti, se mohou malí i velcí přesvědčit ve vídeňském Kunstverein. Muzikanti zde totiž seznámí 18. března od 10.30 hodin malé diváky s nejrůznějšími jazzovými styly i hudebními nástroji.

www.alte-schmiede.at

ŽENEVA**Čínská keramika**

Vzácnou sbírku keramiky z jiho-východní Číny z 1. až 17. století vystavuje ženevská Collection Baur. K vidění je asi 200 předmětů, které majitelé sbírky, švýcarský ambasador Charles Müller a jeho žena, začali shromažďovat během pobytu v Indonésii v letech 1970 až 1973. Výstava bude přístupná do 21. března.

www.collections-baur.ch

VÝSTAVA V BRUSELU**Brusel oslavuje „svého“ Rimbauda**

V červenci roku 1873 vytáhl opilý Paul Verlaine v bruselském hotelu Ville de Courtrai pistoli na svého přítele Arthura Rimbauda. Jeden náboj se zaryl do prkenné podlahy, druhý do zápěstí o deset let mladšího básníka. Epizoda vstoupila do dějin literatury jako „bruselský incident“ a ukončila krátký a pohnutý milostný vztah obou mužů. Belgické hlavní město vzdává nyní hold Arthuru Rimbaudovi u příležitosti 150. výročí jeho narození, a to nejen kvůli této epizodě. „Prokletý“ básník vyrostl v městečku Charleville na řece Meuse, těsně u belgických hranic; nejbližším pořádným městem v dosahu bylo Charleroi a v Bruselu pobýval přinejmenším stejně často jako v Paříži.

Pro tehdy devatenáctiletého literáta znamenal bruselský incident zásadní zlom. Dokončil ještě slavnou Sezónu v pekle a Illuminace, ale rok 1875 ho zastihl už v Itálii; o rok později byl vyhnán policií z Rakouska a na podzim už sloužil v Indonésii v nizozemské armádě, než dezertoval a přesunul se do Švédska a Norska. Následovaly pobyty na Kypru, v Adenu, na řadě míst Afrického rohu, šílená dobrodruž-



ství v Etiopii a Ogadenské poušti. Rimbaud prodával zbraně, nakupoval slonovinu, řídil stavební práce, pouštěl se se střídavým úspěchem do nejrůznějších podniků. Jeho předchozí dílo začalo ve Francii zapouštět kořeny,

byl vydáván, ba ctěn, odmítal však jakýkoli kontakt s literárním světem.

V únoru 1891 ho začalo bolet koleno. Sněť se rychle šířila, musel se nechat přenést 300 kilometrů k moři za šílených útrap, než se dostal do Marseille, nebylo už jiné cesty než amputace. Ani ta však nepomohla, nemoc postupně postihla celé tělo. V listopadu Rimbaud zemřel. Bylo mu 37 let a už dobře patnáct let nenapsal ani verš. Dílo, které zplodil v krátkých a závratných pěti letech života, je dodnes považováno za nesmírné.

Součástí bruselské výstavy je dlouhá místnost s bílými lůžky, jež se koupou v ostrém růžovém světle – připomínají nemocnici, kde básník strávil poslední měsíce života. Na polštáři čekají sluchátka – návštěvníci se položí a poslouchají. Devatenáctiletí kluci a holky jim do ucha čtou Sezónu v pekle. Životopisné vyprávění, které před 130 lety sepsal v Bruselu Arthur Rimbaud stejně starý jako oni. Expozici doprovází spousta recitačních a divadelních akcí a koncertů, kterých se mimo jiných zúčastní i Leonardo di Caprio. Ten ztvárnil Rimbauda ve filmu Úplné zatmění. (čtk)