

## VELETRH UMĚNÍ

## Tefaf Maastricht 2003

Mezinárodní veletrh umění a starožitností Tefaf Maastricht se koná pro veřejnost od 14. do 23. března v prostorách Výstaviště (MECC) v Maastrichtu. Ve všedních dnech je otevřeno od 11 do 19 hodin, poslední den se brány veletrhu uzavřou už v 18 hodin. Vstupné včetně objemného katalogu stojí 30 eur. Děti do 12 let budou vpouštěny zdarma, od 12 do 18 let zaplatí 5 eur.

Psi musí zůstat doma. Přísnou kontrolou neprojdou žádné umělecké předměty ani nic, co umělecký předmět připomíná. Na rozdíl od tuzemských veletrhů podobného zaměření je totiž v zahraničí výslovně zakázáno přinášet své sběratelské poklady a nechávat si je ohodnotit přítomnými znalci z řad vystavovatelů.



FOTO: TEFAF

Náhrdelník, zlato, Indie, 19. století

### Nejstarší město v Nizozemsku

Maastricht, ležící na trojmezí (Nizozemsko, Belgie, Německo) byl v 1. století př. n. l. založen Římany na břehu řeky Maas. Ve středověku bývalo město, vzkvétající díky prosperujícímu soukenictví, jednou



FOTO: TEFAF

Globus, Belgie, 1835

z nejsilnějších evropských pevností proti nájezdům z jihu. Dnešní historické jádro Maastrichtu má neopakovatelnou atmosféru. Za návštěvu stojí muzeum Bonnefanten na břehu řeky Maas.

# Ostrov pokladů



FOTO: RICHARD GREEN

Jedním z nejceněnějších obrazů na veletrhu bude Krajina se slepci vlámského mistra Lucase van Valckenborcha I.

**B**ohatý nizozemský sběratel, profesor Anton Dreesmann, miloval staré holandské mistry a byl jejich velkým znalcem. Svůj dům v Larenu jimi naplnil od přízemí až po střechu. Loni v dubnu se slavná sbírka rozprodala v dražbě u Christie's v Londýně. Jeden z Dreesmannových obrazů, Valckenborchova Krajina se slepci, bude letos zlatým hřebem veletrhu umění a starožitností Tefaf v nizozemském Maastrichtu. Přiveze ji tam londýnský galerista Richard Green, světová špička v obchodu se starým nizozemským uměním.

Galerie Salander – O'Reilly z New Yorku bude v Maastrichtu hledat kupce pro jinou lahůdku, Berniniho terakotové modely k fontáně na Piazza Navona v Římě. Krásná skulptura vznikla v roce 1653 jako prezentační model pro patrona fontány papeže Inocence X. Nahá mužská postava na lastu-

ře je komponována tak, aby skýtala ze všech stran stejně estetický dojem.

Galerista ji ocenil na 10 milionů dolarů. Taková cena není



FOTO: TEFAF

Berniniho terakotové modely k fontáně na Piazza Navona v Římě

v Maastrichtu nijak mimořádná. Veletrh Tefaf je totiž „burza“ pro nejbohatší z nejbohatších sběratelů. I když tam všichni nenakupují, návštěvníků se na tuhle supervýstavu každoročně sjíždějí desetitisíce. Třeba jen proto, aby věděli, jak vypadá nejvyšší patro světového trhu s uměním.

### Galerie holandského umění

Kam jinam než do nizozemského Maastrichtu by si měli vystavovatelé schovávat nejvyšší holandské mistry, které se jim v průběhu roku podaří získat?

Ne náhodou se veletrh Tefaf stal úchvatnou přehlídkou obrazů podepsaných jmény, jako jsou celá dynastie Brueghelů, Ruysdael, Teniers, Hals, Jordans a mnozí další. V minulosti se tu nabízela například Rembrandtova Minerva z jedné japonské podnikové sbírky, za kterou vystavovatel Otta Naumann z New Yorku žádal 40 milionů dolarů. Nechybějí ani půvabná holandská zátiší včetně drobných Coorteho obrázků podobných šperku.

### Roh hojnosti

Rembrandtovy rytiny, iluminované rukopisy ze 14. století, bruselské gobelíny s datem vzniku kolem roku 1550, zlaté řecké mince, opulentní šperky pro šiji královny ze Sáby, předkolumbovské rituální sochy, Warholova serigrafie-Strýček Sam nebo bláznivě barevné sochy Niki de Saint Phale. To všechno a ještě mnoho dalších lákadel svezly do Maastrichtu dvě stovky vystavovatelů ze 13 zemí. Náladu na veletrhu může zastínit aktuální vývoj událostí v Iráku. Ale umění bývá kotvou i v nejtěžších dobách.

NAĎA KLEVISOVÁ