

## Výstava v Londýně

### ANGLIE VIDĚNA OČIMA BENÁTČANA



FOTO: THE TRUSTEES OF DULWICH PICTURE GALLERY

Starý Waltonův most, 1754, olej na plátně

Přestože benátský malíř Giovanni Antonio Canal, známější jako Canaletto (1697 – 1768), necestoval příliš rád a příliš často, proslul krom pohledů na rodné město zejména svými londýnskými vedutami. Tyto obrazy, které vznikly během umělcova pobytu v Anglii v letech 1746 až 1755, nyní vystavuje Dulwichská obrazárna. Malířovu cestu tehdy zorganizoval bankéř a britský konzul v Benátkách Joseph Smith, Canalettovův mecenáš.

Expozice v nejstarší anglické výtvarné galerii, jež se nachází v jižní části britské metropole, představuje 39 mistrových olejů a 15 jeho kreseb. Díky těmto přesným až „fotografickým“ pohledům, při své tvorbě ostatně používal „cameru obscura“, můžeme i dnes vidět, jak vypadal Londýn v polovině 18. století. Svá obvykle panoramatická plátna pracoval snad až „do poslední cihly“ staveb zachycených jeho štětcem.

Do města nad Temží přicestoval benátský malíř právě v době, kdy byla v plném proudu stavba Westminsterského mostu. Na svých obrazech jej zachytil nejméně dvacetkrát. Krom jiných také na olejomalbě Pohled na Londýn s Temží, která je součástí lobkovické umělecké sbírky nyní umístěné na zámku v Nelahozevsi. Toto plátno však přes původní příslib na výstavu v Dulwichské obrazárně nebylo zapůjčeno.

Návštěvníci výstavy mohou rovněž obdivovat Canalettovy obrazy anglického venkova, různá šlechtická sídla nebo pohledy na Eton či starý Waltonův most. Pro srovnání je v expozici představeno i několik vedut z malířových rodných Benátek. Právě Canaletto byl typickým představitelem benátského iluzionismu 18. století a jeho dílo do značné míry ovlivnilo i anglické krajináře tvořící o století později, například Johna Constabla.

Vstupné do galerie a na výstavu nazvanou Canaletto v Anglii: Benátské umění v cizině 1746 – 1755, která je přístupná do 15. dubna, činí sedm liber. Dulwichská obrazárna má otevřeno od úterý do pátku od 10 do 17 hodin, o víkendu od 11 do 17 hodin, v pondělí je zavřeno. Dulwich Picture Gallery, Gallery Road, London SE21 7AD.

[www.dulwichpicturegallery.org.uk](http://www.dulwichpicturegallery.org.uk)

(jb)



### OSLO

#### Žena surrealistka

Meret Oppenheim (1913 – 1985), švýcarsko-německá umělkyně, jedna z mála žen, které se ve 30. letech věnovaly surrealismu. Jejím dílu se věnuje výstava v norské metropoli v kulturním centru Hennie Onstad Kunstsenter. Jejím nejslavnějším dílem je Hrnek pokrytý kožou (1936). V její tvorbě se ženský prvek objevuje zcela pravidelně. Její tvorba je typická pro nauku hnutí surrealismu – k tvorbě používala již hotové objekty, které pak zobrazovala v diametrálně odlišných situacích a často s podtónem sexuální dominance, fetišismu a bizarnosti. Ve svých obrazech rovněž zkoumala a představovala rozdíly mezi ženskou sexualitou a tím, jak se žena stává objektem mužské touhy a žádostivosti. Výstava bude přístupná do 22. dubna. [www.hok.no](http://www.hok.no)

### HAAG

#### Sixties!

„Sixties! Umění, móda, design, film a fotografie“, to je název výstavy v Gemeentemuseum Den Haag. Přináší jedinečný portrét jedné z nejzajímavějších i nejbouřlivějších dekad 20. století – 60. let. Vedle nizozemských umělců (Ger van Elk, Daan van Golden, Jan Schoonhoven) jsou k vidění i díla mezinárodních „hvězd“ jako Bill Copley, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Robert Morris, Dan Flavin, Andy Warhol. Kombinace různých uměleckých metod dává návštěvníkům téměř hmatatelný pocit změn – a to nejen v umění, ale i v politice a společnosti – které se během této barvené epochy udály. Výstava potrvá do 30. dubna. [www.gemeentemuseum.nl](http://www.gemeentemuseum.nl)



### MILÁN

#### Orientální kouzlo

Milánský hrad Castello Sforzesco, který hostí různé muzejní sbírky, vystavuje až do 25. listopadu expo-



zici nazvanou Orientalia, kde návštěvníkům přibližuje vybrané orientální předměty z vlastních stálých bohatých kolekcí. Neméně zajímavý je samotný hrad, jedna z nejznámějších památek Milána. Byl bourán a několikrát znovu staven. Vyrostl na troskách malého hradu ze 14. století o věk později. Mezi jeho pozdější dobyvatele patřil i Napoleon během svých expanzí do jižní Evropy. [www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

### ST. IVES

#### Francis Bacon

Ve městě St. Ives v Cornwallu v jihozápadní Anglii lze vidět v místní Tate Gallery St. Ives výstavu věnovanou nejen zdejšímu pobytu slavného britského malíře Francise

Bacona (1909 – 1992). Výstava se zaměřuje na obrazy a kresby z jeho přechodné fáze mezi lety 1957 až 1962, přičemž téměř půl roku bydlel a tvořil právě zde. Bacon tehdy experimentoval s barvou a radikálně přistupoval k umístění figur na plátně. Navzdory odmítnutí abstrakce coby „dekorace“ si byl Bacon vědom tehdejších debat nad prostorovými kvalitami barvy a užití mělkého obrazového prostoru. A tak tyto myšlenky ve svém díle tehdy rov-



něž postihl. Až donedávna bylo právě Baconovo „přechodné“ období prakticky ignorováno. Dnes se pohled mění a i toto dílo se považuje za klíčové. Výstava končí 13. května. [www.tate.org.uk/stives/](http://www.tate.org.uk/stives/)

(ad)