

## Informace

### Kostel v Jaworu

Park Pokoju 1

**Otevřeno:** březen – říjen:  
10 – 17 h, neděle od 12 h

listopad – únor: po předchozí  
telefonické domluvě

Tel.: +48 76 870 32 73

[www.jawor.pl](http://www.jawor.pl)

### Kostel ve Swidnici

Plac Pokoju 6

**Otevřeno:** duben – říjen:  
9 – 13 h a 15 – 17 h (po – so)  
listopad – březen: po předchozí  
tel. domluvě

Tel.: +48 74 852 28 14

[www.kosciolpokoju.pl](http://www.kosciolpokoju.pl)

a 71 scén ze Starého zákona, většina z rukou olomouckého rodáka Georga Flegela. První a třetí galerii tvoří lóže s dekorovanými erby a obrazy zámků a jiných sídel rodové šlechty – Schweinitzů, Hochbergů či Schaffgotschů.

### Dřevo cennější mramoru

Jednou z nejkrásnějších částí kostela je barokní kazatelna (1670), mistrovský kousek Matthiase Knoteho. Tento kalich, ozdobený sochami čtyř evangelistů, drží na své hlavě anděl, na opačné straně se vypíná spasitel s praporem vítězství.

V půvabu nezaostává ani barokní oltář z roku 1672 od Michaela Schneidera. Původně byl ve středu oltáře obraz Poslední večeře Páně, během renovace kostela se přesunul do apsidy a nahradil jej obraz Ježíš v Getsemanské zahradě. Po stranách oltáře nepřehlédnete dvě lóže rodin, které darovaly dřevo na stavbu kostela: po levé Schweinitzů, po pravé Hochbergů.

Varhany zaplňují prostor svatostánku hudbou jen v turistické sezoně, mimo ni chodí hrstka místních evangelíků na bohoslužby do sakristie. Zhotovil je Alexander Lummert v roce 1855, koncem 19. století je rozšířil Heinrich Schlag. Dalším hudebním „nástrojem“, doplňujícím nebeský orchestr, jsou zvony. Věž ke kostelu mohli místní postavit až roku 1707. V současnosti je v její spodní části hlavní vchod do kostela a zvonice v horní části. V ní bijí tři zvony z roku 1708.

### Kostel sv. Trojice ve Swidnici

Za jedinečný doklad lidského umu, zrcadlícího se v působivém svatostánku ve Swidnici, vděčíme nejen tehdejšímu umělcům. Rozhodující postavou zdejšího kostela byl zřejmě slezský mystik a barokní básník Daniel Czepko von Reigersfeld, který dokázal přesvědčit a pro stavbu získat významné šlechtické rody.

Základní kámen spočinul na tamní půdě 23. srpna 1656 a už v červnu příštího roku zde věřící evangelicko-augsburské církve usedli na první bohoslužbu. Přicházejí pak ještě téměř tři staletí, po druhé světové válce nastává v životě sboru zvrát. Před válkou tvořili evangelíci dvě třetiny zdejší populace, po roce 1945 se novými obyvateli města stávají polští katolíci z východu. Německých farníků postupně ubývá.

Situace se mění ve druhé polovině 80. let, kdy se vikářem stává Waldemar Pytel, který tu jako pastor působí dodnes. Často se zde konají koncerty, od nového tisíciletí pravidelný Mezinárodní Bachův festival.

### Dramatická biblická pouť

Swidnický kostel, postavený na půdorysu řeckého kříže, je „baroknější“ než ten v Jaworu, dynamičtější, členitější, interiéry barevnější a zdobenější. Je také větší, pojme až 7500 věřících.



Interiéry kostela ve Swidnici jsou pestřejší a zdobenější



FOTO: TOMÁŠ WEHLE

Kostel sv. Trojice ve Swidnici

Uvnitř nad vámi ožívají výjevy ze Zjevení sv. Jana. Bohatá stropní výzdoba je dílem Christiana Sussenbacha a Christiana Kolitschyho. Míjíte nebeský Jeruzalém s andělem a apoštolem Janem, v duchu se skloníte před Bohem Otcem, držícím na klíně zavřenou knihu, jemuž nad hlavou, obklopenou sedmi jazyky plamenů, krouží orel. Kolem Boha klečí 24 starců a pod ním se modlí Jan. Zažijete i pád Svatého města, vidíte beránka a k němu se modlíci spasené. Máte-li odvalu, dojděte až k Poslednímu soudu. Spatříte Ježíše na duze, obklopeného spasenými, a pod ním anděla, který volá mrtvé k zmrtvýchvstání a jedny posílá do nebe a druhé do pekla.

Nepřehlédnutelné jsou varhany. Původní sestrojila v 60. letech 17. století firma Gottfrieda Kloseho. Na rukou je nesou dva siláci s ustaranými obličejí, ani

oni ale nezabránili častým poruchám. Jejich dnešní podoba je ze 70. let 18. století, od roku 1909 jsou elektrické.

Nejen píšťaly varhan se rozvíjejí během bohoslužeb. Pomáhají jim rozverní andělíci, rozsazení všude kolem, kteří se s odbíjením zvonů pohybují a hrají na housle, trubku, píšťalu nebo jen tleskají do rytmu. Odvrátíte-li od nich zrak a otočíte se, v nejvyšší galerii nad oltářem spatříte ještě menší varhany, které kostelu věnoval Sigismund Ebersbach.

Stupňovitý oltář vyrobili ke stému výročí založení kostela Gottfried August Hoffmann a mistr tesař z Grunwaldu. Konečnou podobu mu dal místní malíř Johann Caspar Kolewe. Většina epitafů rozesetých po svatyni je ze 17. a 18. století, stejně tak rodové erby a pamětní tabule.

V příčné lodi vystupuje před ostatní, skromnější bohatě zdobená lóže Hochbergů, kteří darovali dvě třetiny dřeva na výstavbu kostela. Malbami a sochami bohatě zdobené galerie představují 78 biblických veršů, vedle nich jsou vymalované scény k těmto citacím. Naproti lóži je skvostná, sochami se hemžící kazatelna z konce 20. let 18. století. Podpírá ji sloup, jehož balustrády kráší vyobrazení tří ctností: víry, lásky a naděje. Možná právě ty jsou odpovědí na otázku, jak zde v takové nádheře mohly oba kostely tak dlouho přezít. ■

TOMÁŠ WEHLE  
[tomas.wehle@economia.cz](mailto:tomas.wehle@economia.cz)